Mária halála

Stephan Geinperger feleségének epitáfiuma



Alkotó	Bécsújhelyi műhely
Készítés ideje	1498 után
Készítés helye	Wiener Neustadt
Anyag	fa
Technika	tempera, aranyozott
Méretek	magasság: 156 cm szélesség: 104 cm
Felirat	Anno • Dom(in)i • 1• 4• 9• 8 • an[!] • freÿtag Sand • Mathias • abendt [13 Mai] • ist • gestorben • die • ersam • fraw (•) Do[rothea] // [e]in • Geroltin [•] vnd [•] des • wolgelërten • Steffa[n] • Geinperger • lerer• in • den • siben • frewen • [k]ün[sten] // [v]nd • in[?] • de[r?] [unlesbar] [•] Burger • zu • der [•] N[e]ünstat [•] eli[ch]e [•] hawsfraw • gewesen • ist • de[r Got] • gen[ad]
Leltári szám	56.509
Egyéb	(az átírásban nyújtott segítségért köszönet: Majorossy Juditnak)

Leírás

A korábban Heinperger-epitáfiumként ismert táblakép Mária halálának jelenetét Martin Schongauer azonos témájú metszetét (B 33) kompozíciós előképként felhasználva ábrázolja. Eredeti keretét megtartva új keretbe foglalták.

Proveniencia

Ipolyi gyűjtemény. Blasius Höfel bécsújhelyi gyűjteményéből Karl Lemannhoz, innen Ipolyi Arnoldhoz került. “99. Mortuarium: Mária halála, mozgalmas jelenet gyanánt megfestve. Mária vörös fu

ggönyű ágyban fekszik; az ágy lábánál térdelő család látható, egyfelől férfi, másfelől anya és hét gyermeke. Alul felirat: Anno Domini 1496. Am freytag Sand Mathias abendt ist gestorben. Die ersam Fraw……hiroltin des wolgelerten Steffan Heinperger lerer in den Siben frewen…….Burger zu der…stat sliche hausfrau geweseh ist. Deszkán, egykorú keretben.” (Lakatos-Balla 291)

Restaurálás

1956 Varga Dezső. (Korábbi átfestések eltávolítása, retus, eredeti keret konzerválása)

Bibliográfia

• Majorossy Judit – Sarkadi Nagy Emese: Reconstructing Memory: Reconsidering the Origins of a Late Medieval Epitaph from Wiener Neustadt. Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae, 60 (1), 2019, 71-122
• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina 26.
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964.

Akadémiai Kiadó). 170-171.
• Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958,, 15.
• Czobor Ágnes: Az esztergomi Keresztény Múzeum kiállításának vezetője. Esztergom 1955., 13.
• Archaeologiai Értesítő ÚF. XLVI. 1932-1933 (1934). 121-136. 207-208., 130-131. –Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 129.
• esztergomi Keresztény Múzeum festményeinek történetéhez)
• Pigler Andor: „Evagationes spiritus” (Egy képmagyarázat és adatok az
• Hoffmann Edit:
U
¨
ber
Alta
¨
re aus Ungarn im 15. und 16. Jahrhundert. In: A Műgyűjtő V. 1931, 169.
• Évkönyve Bp. 1930, 95.
• Gerevich T. Az Ipolyi Gyűjtemény. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat
• Theodor Frimmel: Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, II. München 1914, 174-175.
• Divald Kornél: Magyarország csúcsíveskori szárnyasoltárai II. Bp. 1911, 7.
• Divald Kornél: Zólyom vármegye csúcsíveskori szárnyasoltárai. In: A Magyar Mérnök- és Építészegylet Közlönye XLIII. 1909, 123.
• Uj Magyar Sion II. 1871, 373.
• Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde...Wien 1839., 11 sz.