Szent János Evangélista egy Krisztus siratását vagy sírbatételét ábrázoló csoportból



Alkotó	Magyarországi műhely
Készítés ideje	1480–1490
Anyag	fa
Méretek	magasság: 79 cm szélesség: 22 cm mélység: 33 cm
Leltári szám	56.840.1
Egyéb	fa, megújított színezéssel, aranyozással

Leírás

A térdre ereszkedett apostol bal kezét fejéhez emeli, jobb kézfeje hiányzik: eredetileg előre és enyhén lefelé (talán az előtte fekvő, halott Krisztus felé) nyújtott jobb karjának kézfeje hiányzik. A térdelő tartás és a bánatot kifejező kézmozdulat alapján valószínűsíthető, hogy a figura Krisztus siratását vagy sírba tételét ábrázoló csoporthoz tartozhatott.

Proveniencia

Valószínűleg az Ipolyi-gyűjteményből, de a leltárakban nem azonosítható biztonsággal. Talán: “4 darab faszobor a XV-XVI. sz.ból: Mária (163), két János apostol és egy idős szakállas férfi szent (182)”

Kiállítások

• 1930 Budapest, Műcsarnok

Bibliográfia

• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 178 (Végh J.)
• Glatz, Anton C.: Gotické umenie zo zbierok Slovenského Národného Múzea v Martine, Martin, 1985, 18. sz., 26. tábla.
• Pius Fischer: Das Ettaler Tympanon und der Johannesgestus. In: Ettaler Mandel. 1978. Sommer. Nummer 1/2. 27-41.
• Radocsay D.: A középkori Magyarország faszobrai, Budapest, 1967, 79, 172, 129. kép.
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 17. (csak illusztráció).
• Aggházy Mária: Régi magyarországi faszobrok, Budapest, 1958, 23.
• Radocsay Dénes: Az esztergomi kiállítás magyar anyaga. Szabad Művészet IX. 1955. I. 1. sz. 7-13., 12.
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 149.
• Az 1930- évi kiállítás képes tárgymutatója. Műcsarnok Bp. 1930, 83.
• Évkönyve Bp. 1930, 89.
• Gerevich T. Az Ipolyi Gyűjtemény. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat
• Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263., 218.

