Epitáfium Szent Egyed, a Feltámadt Krisztus és donátor alakjával



Alkotó	Osztrák vagy délnémet műhely
Készítés ideje	1470–1480
Anyag	fa
Technika	tempera
Méretek	magasság: 85 cm
Leltári szám	56.508.1

Leírás

Felirata: [Anno] • [Domini] [talán évszám ? • ? • ? • ? •] [feria] • s(e)c(un)da • p(ost) • [festu(m)] • S(ancta) • Dorothee • [obÿt] • [ven(erabilis)] • vir • //
[talán a név: f(r)at(er)? Sim(eon)?] • C[??] • [???] • [???] • _ • _ _ _ _ • _ _ • [an(im)e??] • ibide(m)q(ue) • sepult(us) [!hiányzik: est] cui(us) • a(n)i(m)a • Deo • [vivat?]
A táblaképet körülvevő aranyozott szegély eredetileg poncolt díszítést mutatott, ennek ma a tábla jobb oldalán vannak csak nyomai. Hasonló díszítés volt látható a glóriákban és a pásztorbot végződésén.

Proveniencia

Ipolyi gyűjtemény. Blasius Höfel gyűjteményéből került Karl Lemannhoz majd Ipolyi Arnoldhoz. “ 109. Ecce homo és Szt. Egyed mellette térdelő papi alakkal. Mortuarium deszkán, eredeti kerettel. XV. sz.” (Lakatos-Balla 281)

Restaurálás

1969-70 Petheö Károly

Bibliográfia

• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 25/119.
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 158.
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 129.
• Archaeologiai Értesítő ÚF. XLVI. 1932-1933 (1934). 121-136. 207-208., 129-130.
• esztergomi Keresztény Múzeum festményeinek történetéhez)
• Pigler Andor: „Evagationes spiritus” (Egy képmagyarázat és adatok az
• Theodor Frimmel: Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, II. München 1914, 173-174.
• Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde...Wien 1839., 2. sz.