Zsebóra



Készítés ideje	18. század vége 19. század eleje
Készítés helye	Franciaország
Anyag	ezüst, üveg
Technika	aranyozott
Méretek	átmérő: 7 cm vastagság: 1,5 cm
Jelzet	La Noir Paris
Leltári szám	55.107.1

Leírás

Az aranyozott ezüst óra, számlapjának nemes egyszerűségével és hátlapjának díszítésével mégis kiemelkedő látványt nyújt. Az erősen domború óraházat vésetek díszítik, a számlap körül hullámvonalak, míg a hátlapon növényi motívumokból, zeneszerszámokból és hadijelvényekből összeállított mustra. Fehér színű, zománcos számlapján fekete színű számok jelzik az időt: római számok az egész órákat, arab számok jeleznek minden öt percet, míg ezek és a római számok között egy függőleges vonalakkal szakaszokra osztott köríven a függőleges osztások mutatják a perceket, s az öt perces osztás jelző számok alatt egy-egy pont „erősíti meg”az egész órák, illetve az öt perces szakaszok jelzését. Felhúzólyuka (az óra járását – működését – biztosító szerkezet felhúzására) a hármas és a négyes római szám közé esik.

Az óraház hátoldalát háromszínű, arany tausírozással készített mustra – az ezüst alap, és az aranyozás sárga (arany színű), illetve vörös színe – ez utóbbiak legelőször talán a hátoldal középrészén egymásba fonódó, két, nagy méretű szív uralja. A sárga színű, leveles ágból, szinte koszorúként formált szív egyenes állásban míg a vörös színű, geometrikus motívumsorokból rajzolt szív-forma fordított állásban áll. A lent és fent egymásba fonódó szívek közepén kiformálódó rombuszalakban (mint egy kartusban) akantuszlevelekből formált füzérdíszre ültetett trophaeum, egy égő fáklyából, rózsából, nyilakkal tele tegezből és egy csörgődobból formált csoportozat ül. Tőle balra, középen egy fahordóban gyümölcsök és kerti szerszám, balra fent, leveleken ülő, pompás vörös rózsa, jobbra fent levelekre helyezett két virág, jobbra, középen leveles ág és zeneszerszámok, dob és furulya csoportja, jobbra lent ismét leveleken ülő kinyílt rózsát, míg balra lent újfent levelekre helyezett két virágot látunk.

Az óra, illetve a motívumok kialakítása, rokonságot mutat egy kiemelkedő londoni órás család, George és Edward Prior (apa és fia) művészetével. (Bardi Terézia)

Proveniencia

San Marco gyűjtemény (876)

