Zsebóra



Alkotó	Lépine, Jean Antoine Challex, 1720 - Párizs, 1814
Készítés ideje	1790 körül
Készítés helye	Franciaország
Anyag	arany, üveg
Technika	zománcozott, öntött
Méretek	hosszúság: 6 cm átmérő: 4,2 cm vastagság: 1,5 cm
Jelzet	LEPIN du Roy Paris
Leltári szám	55.91.1

Leírás

Nemesen egyszerű számlapjával és óratokjának hátlapján háromszínű arany felhasználásával készült reliefdíszítésével korának egyik pompás – talán épp egy kedvese után vágyakozó szerelmes megrendelésére készült zsebórája. A San Marco-Nákó-gyűjtemény gyűjteményből származó, 1790 körül készült óra szerkezetén Lepine jelzése olvasható, számlapja azonban jelzetlen. Az óra fehér színű, zománcozott számlapja, és rajta az egész órákat mutató, feketével zománcozott, elegáns, határozott vonalvezetésű, aránylag nagy, arab számok és az igen egyszerű, vékony, arany óramutatók igencsak megkönnyítik az idő leolvasását. A negyedórákat az egész órák számainál kisebb méretű, ugyancsak arab számok mutatják, míg az óranegyedek jelzéseinek közeiben feketével zománcozott pontsor jelzi a perceket. A mechanikus szerkezetű óra felhúzólyuka a kettes szám előtt található.

Az arany függesztőkarikás óra védőtokjának hátoldalán a függesztő rögzítése alól egy-egy, fent szalagcsokorral összefogott babérfüzér ível alá az óra köríve mentén, melyek lent (hat óránál) egy levelek között pompázó, két lila és két sárga rózsából font füzért fognak közre. A középső mezőben egy zöldellő réten sárga, kék és rózsaszín rózsák hevernek a földön és töltenek meg egy aránylag magas, sárga színű kosarat a képtér jobb oldalán. A földön heverő rózsáktól balra egy lángjával felfelé mutató égő fáklya látható. Eros (Cupido) gyakran tart fáklyát a kezében az őt megjelenítő ábrázolások – fáklyája a szerelem égő-lobogó tüzét jelképezi. A rózsák mögött a kép hátterében egy posztamensre helyezett, füzérdíszes kőváza, benne két lángoló szívvel, két egymás iránt égő szív jelképeivel. A képtér bal oldalán két galamb – Vénusz madarai, s a szerelem, a szerelmesek jelképei ősidők óta – repül a váza irányába. Az egymás mellé helyzett, két lángoló szív, az együtt repülő két galamb a szerelmesek egymás iránt érzett kölcsönös, boldog szerelmére engednek következtetni – az órát talán egy szerelmes ajándékozta kedvesének szerelme zálogául, akár eljegyzési, akár esküvői ajándékképpen. A korszakban (a XVIII. század utolsó negyedében) divatosak voltak a fenti, illetve a szerelmet, az érzelmeket reprezentáló, más, hasonló ikonográfiai elemek segítségével készült, a kölcsönös vagy éppen a reménytelen szerelmet szimbolizáló motívumokkal díszített órák, s a háromszínű arany felhasználásval készült óradíszítés – így Jean Antoine Lepintől is több, háromszínű arannyal, illetve a szerelem szimbólumaival díszített zsebórát ismerük. (Bardi Terézia)

Jean-Antoine Lépine életéhez lásd a 55.97.1-es leltári számú zsebóra leírását.

Proveniencia

San Marco-Nákó gyűjtemény (865)

