Zsebóra



Készítés ideje	18. század
Készítés helye	Svájc
Anyag	sárgaréz, hegyikristály, üveg
Technika	aranyozott, csiszolt, festett zománc
Méretek	hosszúság: 6,5 cm átmérő: 4 cm vastagság: 1,2 mm
Felirat	BONNA FRÉRES GENÉVE
Leltári szám	55.95.1

Leírás

Aranyozott sárgarézből készült óraházának előlapját a számlap körül cseh gyémántok sora díszíti. A fehérre zománcozott számlap áttört felső része – mint egy kis ablakban – látni engedi az óra lendkerekét, melyet ugyancsak cseh gyémántok díszítenek. A számlap a lendkerék alatt, kurzív betűkkel szignált: Bonna Freres [sic!]. A jelzés alatt a számlapon belül egy kis méretű körben helyezkedik el a tulajdonképpeni, az időt mutató számlap, melyen feketére zománcozott, enyhén jobbra dőlő, arab számjegyek mutatják az egész órákat. A körülöttük húzódó, a perceket mutató fekete zománcos vonalsorban a kilenc órát jelző szám előtt, feketével zománcozott „45”-ös szám mutatja a ¾ órát, míg ötpercenként a perceket jelző vonal és attól jobbra és balra egy-egy pontból alkotott jelzés mutatja a többi ötperces időközt. A 12-es szám fölött a számlap kivágata egészen a percmutató vonalsor felső részéig ér, a hatos szám alatt pedig a számlapot körbe ölelő fémperem magát a vonalsort is szinte eltakarja. Az óra mechanikus szerkezetének felhúzólyuka a hármas szám előtt található. Mellette azonban a számlap zománcozása sérült. A hármas számból a szám felső részének egy apró töredéke maradt meg, a vonalsor pedig nem látható. Így bizonyossággal nem is feltételezhető, hogy a hármas szám előtt a negyed órát is szám (a 15-ös) jelezte.

A számlapon nagy- és kismutató jelzi az időt, a kismutató rombusz alakban áttört. A kis számlapon látható a műhely szignatúrájának második része: a 12-es szám alatt, kurzívval „A”, a hetes, a hatos és az ötös szám fölött, verzállal: „Geneve”.

A ház hátoldalán színes zománccal díszített, idilli jelenet tárul elénk – egy fiatal pár, lankás, szelíd tájban. A barnával és vörösekkel ábrázolt előtérben egy fa alatt ül egy ifjú hölgy, fehér szoknyában (természetesen lehet fehér ruha szoknyarésze is) fehér, narancssárga és vörös, mélyen kivágott felső kabátban mely alatt egy fehér ingujj (ruhaujj?)köríti csuklóját. A leány karjai – kezei combjain pihennek. A bal félprofilban ábrázolt nőalak fején kék színű, ugyancsak narancsvörös és vörös színű tollakkal díszített, aránylag széles karimájú kalap, világos barna hajának egy tincse a hátára hullik. A hölgy fölé a mögötte álló, vörössel zománcozott fa virágzó ága borul.

A hölgy mögött jobb lábával épp előre lépő, jobb karjával jobb oldalra mutató, mosolygó ifjú áll, ki a leányra tekint. Az ifjú vörösbe játszó, narancssárga nadrágot, fehér inget, mellé szétnyílt zöld zakót visel, ingujja kilátszik a zakó kézelője alól. Fején fekete, ugyancsak aránylag széles karimájú kalapot visel, melyet ugyancsak narancsvörös-vöröses tollak díszítenek. Rövid, világosbarna hajfürtjei kivillannak a kalap aló. Lábaik előtt a barna zománcozás sárga díszítése mintha sárga virágmezőt mutatna, mögöttük egy halványlila sávban, mely talán egy völgyet, vagy folyót jelez? A sáv mögött zöld mezőben egy csoport mellett egy falrom (?) emelkedik. (Bardi Terézia)

Proveniencia

San Marco gyűjtemény (861)



