Vir dolorum Angyallal

Eredetileg mindkét oldalán festett táblakép két töredéke Telkibányáról (?)



Műhely	Kassai műhely (?)
Készítés ideje	1480 körül
Anyag	fenyőfa
Technika	tempera
Méretek	magasság: 37,5 cm szélesség: 29 cm
Leltári szám	55.58

Leírás

Összetartozik az 55.59 számon nyilvántartott, Kálváriát ábrázoló táblaképpel. Mindkettő enyhén körülvágott, ezért jelenlegi egyező méretük nem bizonyítaná egyértelműen eredeti együvé tartozásukat. A Sallay Dóra kutatásainak részeként végzett faanyagvizsgálat alapján azonban egyértelműen megállapítható, hogy a két ábrázolást eredetileg egyazon fatábla két oldalára festették, amelyet később kettéfűrészeltek, az ábrázolásokat pedig körülvágták. Mindkét festményt új hordozóra ültették át.

A korábbi szakirodalomban megoszlanak a vélemények afelől, hogy a táblák egy diptichon egyik szárnyát alkották-e eredetileg.

Proveniencia

A múzeum 1933-ban vásárolta a táblákat, a bejegyzés szerint “állítólag” a telkibányai r.k. templomból származnak.

Restaurálás

1933 Nikássy Lajos. Szétfűrészelésük, körülvágásuk időpontjáról nincs információnk.

Bibliográfia

• Sallay Dóra. The Eucharistic Man of Sorrows in Late Medieval Art. Annual CEU, Vol. 6. 2000, 53, 61, 73, 6 kép.
• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 177-178 (Végh J.).
• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 14, 42.
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 136, 211.
• Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 455.
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 34.
• Jajczay J.: A művészet hódolata az eucharistia előtt. Bp. 1938, 96 kép.
• Jajczay J.: Az eucharistia a művészetben. In: Tükör VI. 1938, 330.

Kapcsolódó műtárgyak

55.59 Kálvária


55.53.
KERESZTÉNY MÚZEUM
KERESZTÉNY MÚZEUM
KERESZTÉNY MÚZEUM
55.53.
55.53.