Kenyér és bor



Alkotó	Kisléghi Nagy Ádám Budapest, 1961 -
Készítés ideje	1993
Megnevezés	festmény
Anyag	vászon
Technika	olaj
Méretek	magasság: 214 cm szélesség: 143 cm
Leltári szám	2021.2.1.

Leírás

A kortárs művész képe sajátosan ábrázolja a Passió alapvető igazságát: a keresztáldozatban Jézus a saját életét ajánlotta fel értünk, hogy megmentsen, megváltson s üdvözítsen bennünket. Ez az egyetlen és megismételhetetlen áldozat jelenik meg az oltáron az egyház liturgiájában, a kenyér és a bor színében. Az Eucharisztia ennek a keresztáldozatnak a szüntelen jelenvalósága, az abból fakadó kegyelmek forrása a hívő ember számára. (dr. Török Csaba, 2018)

A kép azért izgalmas, mert a kenyér és a bor kereszt alá helyezésével olyan új dimenzióba helyezi az megfeszített Krisztus ábrázolását, mely talán példa nélküli. Nem historizál, hanem teologizál. Elgondolkodtat. A kereszthalál pillanatán túlmutatva a máig szól. Ezt Jézus korában még nem érthették volna, az emmauszi tanítványok kezdenek csak rájönni először, hogy miről is van szó, miért is történt ez az áldozat. Ez az áldozat valósul meg újra minden szentmisén. Ezeken a teológiai kérdéseken gondolkodtat el a kép – olyan eszközökkel, mely mindenki számára érthető. (Kontsek Ildikó, 2018)

Proveniencia

vásárlás a művésztől

Kiállítások

• 2018 Átlényegülés, Pesti Vigadó, Budapest

Bibliográfia

•
https://www.magyarkurir.hu/hirek/az-atlenyegules-tanui-kontsek-ildiko-papai-mise-es-az-eucharisztikus-kongresszus-mutargyairol
• Pallós Tamás: Fényúton ég és föld között. in Új ember, 2018-09-23.https://ujember.hu/fenyuton-eg-es-fold-kozott/ ;
•
https://www.magyarkurir.hu/hirek/-egyetlenegy-valosag-van-az-isten-beszelgetes-kisleghi-nagy-adam-festomuvesszel ;
• „Egyetlenegy valóság van: az Isten” – Beszélgetés Kisléghi Nagy Ádám festőművésszel, Magyar Kurír, 2021: