# Harmadnapra



| | |
|---|---|
| **Alkotó** | Szakács Imre<br>Budapest, 1948 - |
| **Készítés ideje** | 2016 |
| **Megnevezés** | festmény |
| **Anyag** | vászon |
| **Technika** | olaj |
| **Méretek** | magasság: 130 cm<br>szélesség: 200 cm |
| **Leltári szám** | 1111 |

**Leírás**

A hagyományos feltámadás-ábrázolásoktól eltérő képen a középen húzódó függőleges tengely két oldalán nagyjából tükörképszerűen rendezett, formagazdag kompozíció bontakozik ki. A tónusok sokaságával jellemezhető színvilág, a sötét és világos felületek váltakozása, a festett keretező sáv, valamint a hasonlóan széles osztótengely fokozatosan vezeti be a nézőt az autonóm művészi kifejezésmód közegébe. Lassan egy fa alakja rajzolódik ki előttünk: törzse felénk nyitott, gyökerénél pedig egy ládaszerű nyílásból gyűrt drapéria emelkedik felfelé, majd a magasba érve füstként foszlik szét. Jobbra és balra, az átlósan szétfutó barázdák között egy-egy madárszerű alak bújik meg. A képi elbeszélés íve a keresztre feszítéstől a sírbatételen át Jézus mennybemeneteléig vezet, ha számba vesszük az egyes jelenetekre utaló jeleket: a keresztfát, a véres és a hófehér kendőt, valamint a felfelé gomolygó, légies mozgást. A felületre felhordott vastag festékréteg az avar és a moha bársonyosan puha, tömör textúráját idézi. A teremtett világ sűrűjében élő lények — itt madarak — az isteni terv titokzatos rendjének részeseiként jelennek meg. (Kontsek Ildikó)

**Proveniencia**

vásárlás a művésztől

**Kiállítások**

• 2016 Anno Santo, Keresztény Múzeum, Esztergom

**Bibliográfia**

• Kontsek Ildikó: Harmadnapra. in: Új Ember, 2022. április 17–24.
https://www.magyarkurir.hu/hirek/kontsek-ildiko-harmadnapra