Utolsó vacsora



Alkotó	Molnár C. Pál Battonya, 1894 - Budapest, 1981
Készítés ideje	1936
Készítés helye	Budapest
Megnevezés	festmény
Anyag	vászon
Technika	olaj
Méretek	magasság: 146 cm szélesség: 146 cm
Jelzet	MCP 1936
Leltári szám	83.1206

Leírás

A két világháború közötti időszakban magyar állami ösztöndíjjal segítették a művészeket abban, hogy hosszabb tanulmányi időt tölthessenek Rómában. A támogatás nem titkolt céljai között az egyházművészet megújítása is szerepelt. Olyan kreatív alkotók képzését ösztönözték, akik művészettörténeti műveltség birtokában, korszerű színvonalon tudtak eleget tenni az egyházi megbízásoknak. Molnár C. Pál 1928 és 1931 között tartózkodott Rómában. Hazatérése után több templomban festett oltárképeket és falképeket. A kommunista hatalomátvétel után azonban már alig jutott megrendelésekhez. A felülről ábrázolt Utolsó vacsora-jelenet sajátos optikája mintha egy kukucskáló doboz betekintőnyílásán át láttatná a Jézus köré ültetett apostolokat. A belső tér köreinek koncentrikus elrendezése az Oltáriszentség kerek ostyájáig szűkül. Az „új tárgyiasság” lényegre törő előadásmódja az ábrázolt történet középpontjára irányítja a figyelmet.

Proveniencia

A művész örököseinek ajándéka

Kiállítások

• 1983. Római Iskola. Keresztény Múzeum, Esztergom
• 2015. "Meisterwerke ..." Diözesanmuseum, St. Pölten
• 2019. "Agnus Dei" Pesti Vigadó, Budapest

Bibliográfia

• Rákossy Anna, Kontsek Ildikó (szerk.), Agnus Dei - Az Oltáriszentség tisztelete Magyarországon. Időszaki kiállítás a Pesti Vigadóban. Katalógus bevezető tanulmányokkal. Keresztény Múzeum, Esztergom, 2019. 1. kép, 11, kat. sz. 2.4
• Wolfgang Huber (szerk.): Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum; kiáll.kat; Sankt Pölten 2015., 168. (Kontsek Ildikó)
• P. Szűcs Julianna: Római iskola I.. Keresztény Múzeum, Esztergom, 1983, kat. 85.