# Mária és Erzsébet találkozása

Szárnyasoltár mozgószárnyának részlete, egykori ünnepi oldalán többalakos, domborműves jelenet lenyomata.



| | |
|---|---|
| **Alkotó** | Osztrák vagy délnémet műhely (?) |
| **Készítés ideje** | 1470–1480 |
| **Anyag** | fenyőfa |
| **Technika** | tempera |
| **Méretek** | magasság: 86 cm<br>szélesség: 72 cm |
| **Leltári szám** | 54.16 |

**Leírás**

Mária és Erzsébet találkozásának jelenete eredetileg szárnyasoltár mozgószárnyának hétköznapi oldalát díszíthette. A táblakép egykori ünnepi oldalán domborműves ábrázolás nyomai és a jó állapotban fennmaradt, ritka zoomorf mustrával díszített, aranyozott háttér látható.

A provenienciát illetően a korábbi szakirodalom meglehetős bizonytalanságot tükröz: bányavárosi, osztrák, cseh származásúnak egyaránt tartották már, keltezése az 1450-es évek és a 16. század eleje között változott.

**Proveniencia**

A Vécsey-család birtokából került a csegöldi görög katolikus plébánia padlására, majd innen Csernoch János püspöksége idején a Keresztény Múzeumba. (V.ö. Terdik 2007)

**Restaurálás**

1911-16 között Endrődy Sebestyén (?), 1970 körül Lente István nagyobb felületű kiegészítéseket végzett.

**Bibliográfia**

• Terdik Szilveszter: Csegöld középkori temploma és a csegöldi táblaképek. Szabolcs-Szatmár-Beregi Szemle 2007/2, 177-192.
• Studies in Iconography 28, 2007, 209-280, 217, 218, 7 kép.
• Penny Howell Jolly: Rogier van der Weyden’s “Pregnant” Magdalene.
• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 180-181.
• Lechner, G. M. : Maria Gravida. Zum Schwnagerschaftsmotiv in der bildenden Kunst. Münchener Kunsthistorische Abhandlungen IX.. Braunfels, W. ; Lieb, N. (eds) München-Zürich, 1981, 362.
• Urner-Astholz, H.: Die beiden ungeborenen Kinder auf Darstellungen der Visitatio. Zeitschrift für Schweizerische Archaologie und Kunstgeschichte 38 (1981), 29-58.
• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina ,10.
• Tomus XX Bp 1974. 243, 257.
• Urbach Zsuzsa: “Dominus possedit me...” Beitrag zur Ikonographie des Josephszweifels. AHA
• Leonie von Wilckens: Ein Kaselkreuz in Rokycany. Hinweise zur böhmischen Marienverehrung unter Karl IV. und den erster Prager Erzbischöfen. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1965. 33-51.
• Stange 1961, XI, 56. –Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára

(Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 124.
• Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest, 1955. Akadémiai Kiadó, 49-50, 62, 284. 486.
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948). 24. –Radocsay Dénes: Az esztergomi kiállítás magyar anyaga. Szabad Művészet IX. 1955. I. 1. sz. 7-13., 12.
• Gerevich Tibor: A magyar művészet szelleme. Mi a magyar? Szerk. Szekfű Gy. Bp. 1939, 443.
• Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 47.
• Péter András: A magyar művészet története. I. Bp. 1930, 118.
• Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263., 212.
• Lepold A.-Homor I.: Esztergomi Kalauz II. Kiadás, Esztergom 1924, 96;

