Szűz Mária a gyermek Jézussal és két angyallal



Alkotó	Matteo di Giovanni Borgo San Sepolcro, 1430 k. – Siena, 1495
Készítés ideje	1482
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera, arany
Méretek	magasság: 66 cm szélesség: 76 cm
Leltári szám	55.175

Leírás

Ez a felül kiegészített, eredetileg ívesen záródó kép egy lunetta középső töredéke volt, amely egykor a sienai Sant'Agostino templom Betlehemi gyermekgyilkosság-oltárát koronázta. A kompozíció két szélét egykor a Madonna felé forduló két imádkozó férfiszent, balról Szent Ágoston, jobbról Assisi Szent Ferenc töltötte ki (az utóbbi szent barna csuhájának töredéke még látható a kép jobb szélén). Az esztergomi képen az enyhe felülnézetben láttatott, légies szépségű, halovány bőrű alakok ragyogó aranyháttér előtt jelennek meg. A visszafogott színvilágú, finoman modellált nagy felületeket különös gonddal megfestett dekoratív részletek élénkítik, mint a Mária vállát díszítő hármascsillag-motívum, a csillogó angyalszárnyak, a gazdag brokátmintás, hasított ruhaujjak, vagy az aprólékosan ábrázolt hajfürtök. Az oltár Betlehemi gyermekgyilkosságot ábrázoló középképe ma a sienai városháza kiállításán látható. Az alján olvasható, a készítés évét is tartalmazó felirat megnevezi a festőt, aki a 15. század második felének elismert, sokat foglalkoztatott sienai mestere volt.
Sallay Dóra, 2002-honlap

Proveniencia

Ipolyi Arnold vásárlása a Ramboux gyűjteményből 1867-ben

Restaurálás

1923 Endrődy Sebestyén
1937 Nikássy Lajos
1959 Varga Dezső

Kiállítások

• 1930 London, Royal Academy of Arts, "Exhibition of Italian Art 1200-1900"
• 1930 Budapest, Műcsarnok, Őszi kiállítás

Bibliográfia

• Sallay, Dóra: Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420–1510. Florence, Centro Di, 2015. kat. 22, 226-233.
•
https://www.nationalgallery.org.uk/upload/pdf/syson-billinge-campbell-sallay_matteo-di-giovannis-lost-altarpiece-for-sant-agostino-asciano_August_2013.pdf

• The Asciano Altarpiece, 1474’ in Luke Syson, ‘Renaissance Siena. Art for a City’, exh. cat., London, The National Gallery, 2007-08, pp. 124–31
• Martina De Petris, in Agosti ed. 2008, 78–87
• Sallay 2008, 8, 16;
• Sallay 2006[a], 157–63; Schmidt 2006, 710;
• Sallay 2003[b], 81–93 (reconstruction of the altarpiece);
• Paardekooper 2002[a], 46, no. 22;
• Silberger 1999, 273 99, esp. 276 (iconological analysis of altarpiece);
• Frinta 1998, 112, 274, 302, 406, 473 (repertory of punch marks);
• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. 232-233, kat.sz. 107 (Tátrai Vilmos)
• Tátrai 1983, 35. Vő. Trimpi, Erica: „Johannem Baptistam Hieronymo aequakm et non maiorem”: A predella for Matteo di Giovanni's Placidi altar-piece. The Burlington Magazine, August 1983, 457-466.
• Mucsi 1975, 42-43;
• Mucsi 1973, 16;
• Berenson 1968, 258;
• Boskovits-Mojzer-Mucsi 1967, 54;
• Boskovits-Mojzer-Mucsi 1964, 60-62;