Mária gyermekével



Alkotó	Gianpietrino (Giovanni Pietro Rizzoli) Miláno, 1480/85 – Milánó, 1553
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	olaj, tempera
Méretek	magasság: 64 cm szélesség: 50 cm
Leltári szám	55.276

Leírás

Leonardo da Vinci maga emlékezik meg egy „Gian Pietro” nevű tanítványáról, aki a 16. század első felében, Milánóban működő mesterrel, Giovanni Pietro Rizzolival, hagyományos nevén Giampietrinóval azonosítható. Giampietrino nem volt újító, kísérletező kedvű alkotó, festői nyelvezetének összetevőit elsősorban mesterétől és annak követőitől (Marco d’Oggiono, Cesare da Sesto) kölcsönözte. E minden díszítőelemet nélkülöző, meleg tónusú kép hatása a sötét és az erős fénnyel kiemelt felületek ellentétére épül, a lágy formák szinte kiemelkednek a sötét háttérből. A gyermek keresett póza, a gyengéd érintés, s a néző tekintetének keresése mind olyan elemek, amelyek a korabeli megrendelők kedvére valók lehettek. A kompozíció egykori népszerűségére vall, hogy számos további változata is ismert. Giampietrinónak egyetlen évszámmal jelzett képe ismert (1521), műveinek kronológiája bizonytalan. Sallay Dóra 2002 honlap

Proveniencia

Simor János érsek vásárlása a római Bertinelli-gyűjteményből 1878-ban

Restaurálás

1935 Nikássy Lajos

Bibliográfia

• Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 95, kat. sz. XLI.
• Tátrai Vilmos, in Keresztény Múzeum 1993, 243–244, 133. sz., korábbi irodalommal (ua.).
• Berenson 1968, I, 168 (ua., felsorolja a kompozíció változatait)
• Boskovits–Mojzer–Mucsi 1964, 84, korábbi irodalommal (ua., feltehetően késői mű)
• Gerevich szerk. 1948, 72, korábbi irodalommal (ua.)
• Berenson 1936, 197 (ua.)
• Berenson 1932, 229 (ua.)
• Berti Toesca 1932, 959 (ua.)
• Gerevich 1928, 236 (ua.)
• Gerevich 1916a, 825 (ua.)
• Colasanti 1910a, 407 és 1910b, iii (Gianpietrino)

- Maszlaghy 1878 és 1981, 106. sz. (Leonardo da Vinci után)
- 1878-as leltár, 39. sz. (Salaino modora).
- Bertinelli-gyûjtemény, 1. sz. (Leonardo da Vinci);