Női szent mártíromsága

korábban: Mária Magdolna



Alkotó	Paolo Domenico Finoglio Orta di Atella vagy Nápoly, 1590 k. – Conversano, 1645
Megnevezés	festmény
Anyag	vászon
Technika	olaj
Méretek	magasság: 132,5 cm szélesség: 92 cm
Leltári szám	55.273
Egyéb	A kép jobb oldala mentén erősen megcsonkított

Leírás

Paolo Finoglio Nápoly közelében született 1590 körül és Conversanoban hunyt el 1645-ben. A nápolyi Caravaggio követők első generációjához tartozik, aki 1635-ig Nápolyban működött, majd az apuliai Conversanoba telepedett le, ahol Giangirolamo Acquaviva herceg szolgálatában monumentális mennyezetfreskókat, oltárképeket és Tasso : Gerusalemme Liberata cikilusát festette meg. A nagyalakos festészet mesteri művelője volt, ennek szép példája ez a Női szent lefejezését ábrázoló festmény bal alsó része, egy kép töredéke. A művet sokáig egy Bűnbűnó Magdolna képnek gondolták, de restaurálása után feltárult a jobb felső sarokban a hóhér derekát borító lepel és lábának részlete. Raffaello Causa határozta meg a korábban Orazio Gentileschinek tartott festményt. A mű a nápolyi Capece Zurlo di San Marco gyűjteményből származik, amelynek 1715 évi leltárában pontosan azonosítható. „ egy Szűz képe, akit lefejeznek, Gio.Battistiello Caraccioli”. (Giovanni Battista Caracciolo, idősebb, 1578-1635, tenebrista mester, akivel a nápolyi San Martino kolostorban Finoglio együtt dolgozott). A leltárban feljegyezték, az akkor még teljes festmény méretét, amely eredetileg 210x158 cm volt. Az esztergomi festmény a mesterre jellemző színjátszó (sanzsán) tört színekben pompázik, amely Finogliora jellemző, aki különös bravúrral festette meg a pompás anyagokat. Nyerges Éva 2019

Proveniencia

San Marco-gyűjtemény

Kiállítások

• 2019 Veszprém, Érseki Palota, "Nápolytól Velencéig"

Bibliográfia

•

https://www.magyarkurir.hu/hirek/napolytol-velenceig-kiallitas-veszpremben-az-italiai-barokk-festeszetet-remekeibol