Alexandriai Szent Katalin misztikus eljegyzése Szent Ágostonnal (?) és Szent Jeromossal



Alkotó	Velencei festő
Készítés ideje	16. század első harmada
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	olaj
Méretek	magasság: 53 cm szélesség: 82 cm
Leltári szám	55.245

Leírás

A Mária ölében álló gyermek Jézus figyelmesen és szeretettel húzza a gyűrűt az előtte fejedelmi öltözetben térdeplő Szent Katalin ujjára. Baloldalt püspöki ornátusban Szent Ágoston, jobboldalt bíborosként, kezében templom modelljét tartva Szent Jeromos asszisztál a jelenethez. Mögöttük felhők csíkozta ég és domboldali település épületei láthatók. A képet mindeddig Bonifazio Veronese ismeretlen követőjének tulaj donították, de sem Bonifaziónál, sem követőinél nem találunk példát ennyire archaizáló, szimmetrikus kompozícióra. Szerkezetében a festmény még a Bellini-iskola tradícióit őrzi, csak a festésmód és a típusok cinquecentósak. A képet festő kismester a szándéka szerinti oldott ecsetkezelés helyett pedáns rajzossággal valósította meg művét. Egyetlen részletnél mutatható ki közvetlen hatás: Szent Katalin Moretto da Bre- scia női szentjeihez hasonló megformálásában. Egészében a kép legtöbb joggal a bergamói származású Girolamo da Santacroce (velencei működése 1503-tól haláláig, 1556-ig do kumentálható) egyes munkáival vethető össze (például Madonna négy szenttel és donátorral a rovigói Accademia dei Concordi gyűjteményben) Tátrai Vilmos 1993

Proveniencia

Simor János érsek vásárlása a római Bertinelli-gyűjteményből 1878-ban

Restaurálás

1916 Endrődy Sebestyén

Bibliográfia

• Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, kat. sz. XXXVIII.
• Tátrai Vilmos, in Keresztény Múzeum 1993, 238, 119. sz., korábbi irodalommal (velencei festô, leginkább Girolamo da Santacroce egyes munkáival vethető össze)
• Heinemann 1962–1991, III (1991), 59, S.459bis kat. sz. (Vincenzo de Vecchi, tévesen vászonnak írja le)
• Boskovits–Mojzer–Mucsi 1964, 88, korábbi irodalommal (Bonifazio de Pitati da Verona, azaz Bonifacio Veronese követôje)
• Gerevich szerk. 1948, 63, korábbi irodalommal (Francesco Bissolo)
• Berti Toesca 1932, 957 (Bonifazio Veronese középszerû követôje)
• Gerevich 1928, 238 (Francesco Bissolo)

- Rényi 1879, 14 (ua.)
- Maszlaghy 1878 és 1891, 68. sz. (Palma Vecchio)