Szent Sebestyén vértanúsága



Alkotó	Riccardo Quartararo (?) Sciacca, 1443 – Palermo, 1506
Készítés ideje	15. század második fele
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	olaj
Méretek	magasság: 36,5 cm szélesség: 27,5 cm
Leltári szám	55.205
Egyéb	Polito del Donzello (Firenze, 1455 (‘Maestro del 1487’) (?)

Leírás

A 3. században élt római katonába, Sebestyénbe a Legenda Aurea elbeszélése szerint keresztény hite miatt addig lőttek nyilakat Diocletianus katonái, míg „olyan lett, mint egy sündisznó”. A halottnak hitt szentet magára hagyták, ő azonban csodálatos módon felépült sebeiből. A képen az a ritkán ábrázolt pillanat látható, amikor a nyilazás előtt a pribékek egy csonkolt fatörzshöz kötözik a szentet. Sebestyén nyugodt, szelíd arcát a festő szándékosan állította szembe a katonák brutális arckifejezésével. A kisméretű képet, melyet heterogén elemekből táplálkozó stílusa miatt nehéz megnyugtatóan meghatározni, Tátrai Vilmos feltételesen Riccardo Quartararónak attribuálta, a magángyűjteményben őrzött és Federico Zeri által Quartararónak tartott Szt. Mihály arkangyallal mutatott szoros stiláris hasonlóság alapján. Quartararo főként Szicíliában működött, élete során sokrétű, elsősorban ibériai-flamand és észak-itáliai (ferrarai, veronai, padovai) hatás érte. 1472-ben valószínűleg Valenciában járt, 1491-92-ben pedig Nápolyban teljesített számos megrendelést. A kép dél-itáliai származását valószínűsíti az a tény is, hogy egykor a nápolyi Capese Zurlo család tulajdonában volt, ahonnan San Marco gróf műgyűjteményén keresztül került a Keresztény Múzeumba. Sallay Dóra 2002 honlap

Proveniencia

San Marco gyűjtemény, 1926.

Bibliográfia

• Fiorella Sricchia Santoro: Pittura a Napoli negli anni di Ferrante e di Alfonso duca di Calabria. Sulle tracce di Costanzo de Moysis e di Polito del Donzello. in: Prospettiva Rivista di storia dell’arte antica e moderna, Nn. 159-160, Luglio-Ottobre 2015, 25-109, 108, fig. 112.