Mária gyermekével



Alkotó	Az esztergomi Madonna mestere (ferrarai festő a 15. század elején)
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera
Méretek	magasság: 61 cm szélesség: 41,5 cm
Leltári szám	55.196
Egyéb	Esztergomi Madonna Mesterének tulajdonított Madonna gyermekével festőjének szükségneve Andrea De Marchitól származik hagyományos attribúció: Bolognai festő

Leírás

A késő gótikus festészet Közép- és Észak-Itáliában kedvelt, elterjedt képtípusa az Alázatosság Madonnája (Madonna dell'Umiltà). Az egyik legfőbb keresztényi erényt jelképezendő, Mária nem trónon, ha nem földön, földre helyezett párnán ül. A középkorban ugyanis Sevillai Izidor Etymologiae című munkája nyomán köztudott volt, hogy a „humilis” (alázatos) szó a „humus” (föld) szó származéka. Máriát korábban a Jézus születése-jelenetben ábrázolták földön ülve, amiben egy, még a kereszténység előtti gondolat, a föld-születés-halál képzettársítás játszott szerepet. A Jézus születéséből mint elbeszélő jelenet ből vált külön és lett ájtatatossági kép — először Sienában, Simoné Martininál — a Madonna deU'Umiltá. Szimbolikus értelme van a virágos mezőnek is: a paradicsomkertre utal. Az alázatosság erényével minden földi halandónál inkább ékeskedő Máriát a festők egyben felmagasztosítják dicsfénnyel, arany háttérrel, díszes köpennyel — más képeken angyalok tartotta koronával is. A meztelen kis Jézus előrelép anyja ölében, baljával a köpeny szegélyét fogja, jobbjával Mária nyakát simogatja. Testének kissé elrajzolt formáit erőteljes körvonal határolja, és élesen meghúzott vonalak rajzolják meg Mária és Jézus szemét, orrát, száját. A Madonna köpenye a végletekig stilizált: a festő a drapéria természetes esését, gyűrődését csupán ki indulópontnak véve gazdag, dekoratív hatásra törekedve ad újabb és újabb törést, kanyarulatot a ruhaszegélynek. "Tátrai Vilmos 1993"

Proveniencia

Simor János érsek szerzeménye

Restaurálás

1996 Sári Gabriella

Bibliográfia

• Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 50
• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. 225, kat. sz. 90. "Bolognai festő" (Tátrai Vilmos)
• De Marchi, Andrea: Una fonte senese per Ghiberti e per il giovane Angelico. Artista, 4 (1992), 130–151, 93: 88. j
• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, 40.

• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára. Budapest, 1964. , 48