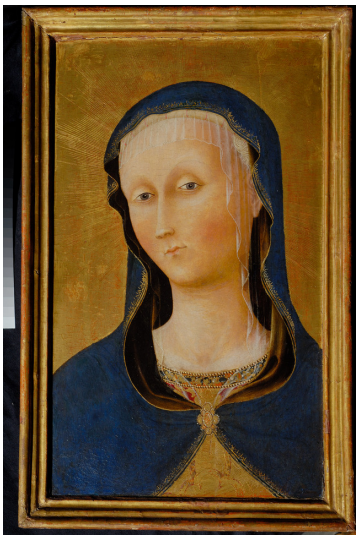
Szűz Mária arcképe



Alkotó	Pietro di Giovanni d’Ambrogio Siena, 1410 – Siena, 1449
Készítés ideje	1444 körül
Készítés helye	Siena
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera
Méretek	magasság: 47 cm szélesség: 30 cm
Leltári szám	55.186

Leírás

Pietro di Giovanni d’Ambrogio a quattrocento első felében dolgozott Sienában a kor legnagyobb mesterének, Sassettának a hatása alatt. Kevés ismert műve közül a Keresztény Múzeum kettőt is őriz. Ezen a Szűzanyát ábrázoló képen szokatlan módon sem Mária keze, sem a Gyermek nem látható, emiatt sokáig egy nagyobb festmény töredékének vélték. Mára azonban bebizonyosodott, hogy a jelenlegi forma eredeti, és egy ritka ábrázolástípusról van szó, melyhez hasonlót a korai olasz festészetből csak egyet ismerünk (Lorenzo Monaco köre, Amsterdam, Rijksmuseum). E festmények valószínűleg „Mária autentikus képmása”-ként értelmezendők és szorosan kapcsolódnak azokhoz a kultikus tiszteletben részesített képekhez, amelyeket a hagyomány szerint Szent Lukács maga festett a Madonnáról. A kép hátoldalán zöld márványkeretbe foglalt porfírkorongot utánzó festés látható. A bíborszínű porfír uralkodói jelkép az antikvitásban és a középkorban, e fejedelmi asszociációra utal valószínűleg a kép díszítése is. Az, hogy a tábla mindkét oldalán festett, azt jelzi, hogy a kép hordozható funkciót töltött be, talán körmenetekben használták. Sallay Dóra 2002-honlap

Proveniencia

Ipolyi Arnold vásárolta a kölni Ramboux gyűjteményből 1867-ben (149. sz.)

Restaurálás

1929 Váli László

Kiállítások

• 1930 Budapest, Műcsarnok "Őszi kiállítás"
• 1971 Budapest, Szépművészeti Múzeum " A középkor alkonya" [
• 2002 Köln, Kunstmesse

Bibliográfia

• Sallay, Dóra: Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420–1510. Florence, Centro Di, 2015. 88-93, kat. 3. (teljes irodalommal)
• Kovács, Imre. “An Unusual Type of the ‘Authentic Portrait’ of the Virgin: The Iconography of Pietro di Giovanni d’Ambrogio’s Painting in the Christian Museum of Esztergom.” Acta Historiae Artium 39, 1997, 1–18.
• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993, 228-229, kat, sz. 98. (Tátrai Vilmos)

• Zeri, F.: Rinascimento e Pseudo-Rinascimento. In: Storia dell'arte italiana, 5. Dal Medioevo al Quattrocento. Torino, 1983. 559.
• Boskovits 1978, 15. képleírás;
• Boskovits, M.: Pietro di Giovanni d' Ambrogio címszó In: Dizionario Enciclopedico Bolaffi, IX. Torino, 1975;
• Mucsi 1975 , 41;
• Mucsi 1973, 6;
• Boskovits 1968, 15. képleírás;
• Berenson 1968, 4;
• Mojzer, M.: Vier sienesische Quattrocento-Tafeln des Chrisdichen Museums zu Esztergom. Pantheon 1964. 1;
• Boskovits-Mojzer-Mucsi 1964, 56;
• Volpe, Carlo: Ancora su Pietro di Giovanni d'Ambrogio. Paragone 165 (1963) 36-40;