Mária gyermekével, Szent Jeromossal és Sienai Szent Bernardinnal



Alkotó	Sano di Pietro műhelye
Készítés ideje	1450–1460 körül
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera
Méretek	magasság: 55,5 cm szélesség: 35 cm
Felirat	Iratszalag Jézus jobb kezében: EGO S[VM]
Leltári szám	55.180
Egyéb	Sano di Pietro (Siena, 1405 - Siena 1480)

Proveniencia
Ipolyi Arnold vásárolta a kölni Ramboux gyűjteményből 1867-ben

Kiállítások
• 1930 Budapest, Műcsarnok

Bibliográfia
• Sallay, Dóra: Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420–1510. Florence, Centro Di, 2015. 106-111, kat. 6. a teljes irodalommal:
• Sallay 2008, 14 (workshop of Sano di Pietro).
• Knauf 1998, 353–54, cat. B4 (1450, workshop of Sano di Pietro);
• Frinta 1998, 83 (Bb8), 151 (Dbb31a), 233 (Fda45b), 261 (Gb11b), 366 (Ja21, with the inventory no. indicated erroneously as 55.160), 521 (La131c) (Sano di Pietro, repertory of punch marks);
• Kier and Zehn der ed. 1998, 563, no. 133, repr. (Sano di Pietro, reconstruction of the Ramboux collection);
• Cséfalvay 1989, 104, fig. 9 (Sano di Pietro, reconstruction of the Ipolyi collection);
• Enciclopedia Bernardiniana 1980–85, II (1981), 29, III (1984), 481;
• Tátrai 1983[a], 35, repr. p. 34 (workshop of Sano di Pietro, c. 1460);
• Mucsi 1975, 40, no. 192 (Sano di Pietro, end of 1450s);
• Berenson 1968, I, 375 (Sano di Pietro);
• Boskovits, Mojzer, and Mucsi, 1964, 65, no. 50, fig. III/50 (Sano di Pietro);
• Genthon 1948, 95 (Sano di Pietro); Czobor 1955, 7 (Sano di Pietro);
• Berenson 1936, 429 (Sano di Pietro);
• Berti Toesca 1932, 947 (Sano di Pietro); Berenson 1932, 499 (Sano di Pietro);
• Lepold 1930, 14, cat. 73 (Sano di Pietro); Gerevich 1930[a], 95, repr. (Sano di Pietro);
• Gerevich 1928, 225, repr. p. 224 (Sano di Pietro);
• Van Marle 1923–38, IX (1927), 528 (Sano di Pietro, c. 1458);
• [Ramboux] 1867, 26, no. 133 (Sienese school, probably Sano di Pietro);
• Ramboux 1865, fig. 13 (manner of Vecchietta);

• Ramboux 1862, 24, no. 133 (Sienese school, probably Sano di Pietro);