Mária gyermekével Remete Szent Antallal és Alexandriai Szent Katalinnal



Alkotó	Bicci di Lorenzo (?) Firenze 1373 - Firenze 1452
Készítés ideje	1400 körül
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera
Méretek	magasság: 35,5 cm szélesség: 19 cm
Leltári szám	55.150
Egyéb	feltehetőleg egy triptichon középső képe volt eredetileg

Leírás

A csúcsíves záródású tábla tengelyében, arany háttér előtt a Madonna kissé jobbra fordulva, támla nélküli trónuson foglal helyet. Díszes, aranymustrás, elöl gombolódó ruhát visel, amelyre a fejről aláhulló aranyszegélyes kék köpeny borul. A Gyermek sárga ruhában és halványlila lepelben a Madonna bal térdén ül, csavart mozdulattal a trón előtt jobboldalt álló Szent Katalin felé fordul, és egy szál virágot nyújt át neki. Katalin arannyal átszőtt hosszú ruhát és hermelinbéléses piros köpenyt visel. Jobbjában a vértanúságot jelző pálmaág, bal jában bölcsességére utaló könyv, mellette vértanúságának jel vénye, a kerék látható. A kép bal oldalán Remete Szent Antal szerzetesi ruhában áll, jobbjában vándorbotot, baljában köny vet tart. Háromnegyed profilban ábrázolt expresszív, markáns arcú és festőien modellált, szobrászian súlyos alak. A Madonna, a gyermek Jézus és Szent Katalin ábrázolásánál a plasz- ticitás mellett ünnepélyes és dekoratív hatásra törekedett a festő. A kép a múzeum 1948-as katalógusában szerepel először. Prokopp Mária 1993

Proveniencia

Ipolyi Arnold gyűjteménye (?)

Bibliográfia

• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. kat. sz. 88, 224. "Bicci di Lorenzo" (Prokopp Mária)
• Boskovits, Miklós: Pittura Fiorentina alla vigilia del Rinascimento 1370–1440. Firenze, 1975, 238, 164- jegyzet, 404-kép
• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, 39;
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára. Budapest, 1964, 34; "a firenzei Bicci di Lorenzo műhelye"
• Zeri, F. In: Bollettino d'Arte 48 (1963) 24; "Firenze melletti muccianai San Jacopo mesterének (Maestro di San Jacopo a Mucciana) tulajdonítja, aki Agnolo Gaddi műhelyéhez tartozó kismester volt"
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei.összeállította: Genthon István, Budapest, 1948. "XIV. századi sienai festő"