# Mária gyermekével és Krisztus a kereszten

Diptichon



| | |
|---|---|
| **Alkotó** | Velencei festő |
| **Készítés ideje** | 1330–1340 |
| **Megnevezés** | festmény |
| **Anyag** | fa |
| **Technika** | tempera |
| **Méretek** | magasság: 32 cm<br>szélesség: 21 cm |
| **Leltári szám** | 55.144 |

**Leírás**

Itáliában, történelmi okokkal magyarázhatóan a velencei művészetben érvényesült legtovább és legerősebben a bizánci hatás. Ez erre a kétrészes kultuszképre is igaz, azzal együtt, hogy Mária trónusa gótikus motívumokkal ékes. Azok a műhelytradícióhoz kötött formulák, amelyek Krisztus szenvedését, Mária és János evangélista fájdalmat, vagy a Madonna dicsőségét fejezik ki, nem egykor élt személyeket ábrázolnak, és múltbéli eseményeket illusztrálnak, hanem arra hivatottak, hogy, mint a mise alkalmával, a kereszténység alaptételére, megváltás művére emlékeztessék a hívőt. Testtartás, arc, ruházat, ornamentika, de még a görög és latin feliratok is egy megmásíthatatlan, örökérvényű liturgia alkotó elemei. Ebben a hierarchikus képi világban teljesen magától értetődik, hogy Szent Jakab és Szent Lúcia alakja sokkal kisebb léptékű, mint Máriáé. A Jézus felé nyújtott tengelice ősi passió-szimbólum, a kereszt fölött pedig azért jelenik meg a Nap és a Hold, mert Krisztus halálakor „sötétség borította az egész földet.” (Máté 27, 45). Tátrai Vilmos 2015

**Proveniencia**

Ipolyi Arnold vásárlása a Ramboux gyűjteményből

**Kiállítások**

• 2014 Pannonhalma
• 2015 Sankt Pölten "Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum

**Bibliográfia**

• Wolfgang Huber (szerk.): Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum; kiáll.kat; Sankt Pölten 2015., 144.
• Bokody Péter in Kép és kereszténység. Vizuális médiumok a középkorban (Image and Christianity. Visual Media in the Middle Ages). Kiállítás katalógus. Szerk. Bokody Péter. Pannonhalmi Főapátság, 2014, 206, 5.sz.
• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. 217, kat. sz. 75. (Prokopp Mária);
• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, 38.
• Boskovits Miklós: Korai olasz táblaképek, Budapest, 1966, 44;
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára. Budapest, 1964. 48, "XIV. század első felében működött velencei művész"
• Genthon (1948) "XIV. századi velencei festőnek tulajdonítja"
• Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263 "bizantinizáló olasz"