Leány az egyszarvúval

Caterina Corner a szűzesség megszemélyesítője



Alkotó	Dario di Giovanni Pordenone, 1420 - Conegliano,1495
Készítés ideje	15. század közepe
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera
Méretek	magasság: 100 cm szélesség: 90 cm
Leltári szám	55.212
Egyéb	új alkotói attribúció és az ábrázolt személy azonosítása: Joaneath Spicer 2019: Dario di Giovanni addig: Helené-történetek mestere szükségnév volt használatban

Leírás

"A művet ma Dario di Giovanni alkotásának tartják, akit hosszú ideig csak a Párisz ítéletének mestere, illetve a Heléna történeteinek mestere szükségnéven ismertek – ez utóbbit három nagyméretű táblaképből álló sorozata nyomán kapta, amely ma a baltimore-i Walters Art Museumban található... A hagyománynak megfelelően a szűz az erdőben ül, amely markánsan kirajzolódik a háttérben... A szűz haját hajpánttal fogta hátra; brokátujjas ruhája élénkvörösen ragyog. Merev arckifejezéssel, összehúzott szemmel néz a mellette fekvő unikornisra, miközben mindkét kezével átöleli annak nyakát... Az ábrázolt nő a velencei Caterina Corner (1455/56–1510), akit a tisztaság allegóriájaként jelenítettek meg. 1468-ban feleségül ment Ciprus királyához, majd férje halála után több éven át a szigetország királynőjeként uralkodott" (Michael Philipp, 2025).

Proveniencia

Ipolyi Arnold gyűjteménye

Kiállítások

• 2015 St. Pölten
• 2025 Potsdam

Bibliográfia

• Michael Philipp: „Intimate Companionship: The Unicorn and the Virgin”. In: Béatrice de Chancel-Bardelot et al. (szerk.): Unicorn: The Mythical Beast in Art. München–London–New York, Prestel, 2025,248-250.
• Joaneath Spicer, “The Abduction of Helen: A Monumental Series Celebrating the Wedding of Caterina Corner in 1468,” The Journal of the Walters Art Museum 74 (2019), https://journal.thewalters.org/volume/74/essay/the-abduction-of-helen-venetian-spalliere-celebrating-the-wedding-of-catarina-corner-1468/.
• Wolfgang Huber (szerk.): Meisterwerke aus dem Keresztény Múzeum; kiáll.kat; Sankt Pölten 2015., 146 (Tátrai

Vilmos)
• Petr Přibyl in Olga Pujmanová in cooperation with Petr Přibyl : National Gallery in Prague. Italian Painting c. 1330-1550. National Gallery in Prague, 2008, 49, 9. kat.sz.
• Einhorn, Jürgen W.: Spiritalis unicornis - Das Einhorn als Bedeutungsträger in Literatur und Kunst des Mittelalters. Fink Verlag, München, 1998, 438. D182
• Keresztény Múzeum, Esztergom. Szerk. Cséfalvay Pál. Budapest, 1993, 226, 92.sz. (Tátrai Vilmos)
• Mauro Lucco in La pittura nel Veneto. Il Quattrocento. Milano, 1990, II., 400;
• László Mravik: Oberitalienische Quattrocento-Gemälde. Zweite, überarbeitete Auflage, Budapest, 1983, 28.sz.;
• Christiane L. Joost-Gaugier: A Rediscovered Series of Uomini Famosi from Quattrocento Venice. The Art Bulletin, LVIII, 1976, Nr.2., 192-194;
• Federico Zeri: Italian Paintings in the Walters Art Gallery, Baltimore, 1976, I., 237, 240;
• Ursula Hoff: European Paintings before Eighteen Hundred. National Gallery of Victoria. Melbourne, 1967, 138-139;
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó, 82.
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948)