Trónoló Mária gyermekével, a fiatal Szent Jeromossal és a kis Keresztelő Szent Jánossal



Alkotó	Gherardo di Giovanni ? Firenze, 1445/46 - 1497
Készítés ideje	15. század második fele
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera, arany
Méretek	magasság: 68,4 cm szélesség: 65 cm vastagság: 3,2 cm
Leltári szám	55.193

Proveniencia

Simor János vásárlása a római Bertinelli-gyűjteményből 1878-ban, 22. sz. (Ghirlandajo); 1878-as leltár, 40. sz (Ghirlandajo modora).

Bibliográfia

• Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009. 91, kat.sz. XX., 140.
• Francesco Caglioti, írásbeli közlés, 2008. augusztus 12. (Medici megrendelésre készülhetett 1483–1484 körül, a fiatal Szent Jeromos alakjában utalás az 1475-ben született Giovanni de' Medicire, a későbbi X. Leó pápára, aki 7 évesen tonzúrát kapott, 8 évesen protonotárius, 14 évesen pedig kardinális in pectore).
• Tátrai Vilmos, in: Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 233–234, 109. sz. (Gherardo di Giovanni, 15. század utolsó harmada)
• Boskovits, Miklós: Toskanische Frührenaissance-Tafelbilder. 2., átdolgozott kiadás. Budapest, 1978., 40 (Gherardo di Giovanni, valószínûleg 1470–1475 k.)
• Fahy, Everett: Some Followers of Domenico Ghirlandaio. Doktori disszertáció, Harvard University, 1968. New York – London, 1976., 114, 181 (Gherardo di Giovanni)
• Holst, Christian von: Francesco Granacci. München, 1974., 139–140 (Marradi Mester, a Granaccinak tévesen tulajdonított művek között említi)
• Mucsi András: Gótikus és reneszánsz táblaképek az esztergomi Keresztény Múzeumban (XIII. - XVI. század). Esztergom, 1973., 18, 39. sz. (Marradi Mester, 1480–1490 között, Szent Jeromos képében az ifjú donátor)
• Boskovits Miklós: Toszkán kora reneszánsz táblaképek. Budapest, 1968., 40 (Marradi Mester, 15. sz. utolsó negyede)
• Fahy, Everett: Some Early Italian Pictures in the Gambier-Parry Collection. The Burlington Magazine, CIX (1967), 128–139., 134: 30. j. (Marradi Mester)
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 79–80, korábbi irodalommal (Mainardi)
• Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Florentine School. 2 kötet. London, 1963., I, 145 (a San Miniato Mester késői műve)

• Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 77, 79, korábbi irodalommal (Mainardi)
• Berenson, Bernard: Pitture italiane del Rinascimento. Milano, 1936., 284 (a San Miniato Mester késői műve)
• Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933–960., 954–956 (Ghirlandaio iskolája)
• Van Marle, Raimond: The Development of the Italian Schools of Painting. 18 kötet és index. The Hague, 1923–1938., XIII (1931), 224 (Mainardi)
• Gerevich Tibor: Esztergomi műkincsek. In Prímás Album. Dr. Serédi Jusztinián Magyarország Bibornok Hercegprímása tiszteletére. Budapest, 1928, 179–263., 231 (Ghirlandaio tanítványa)
• Rényi Rezső: Az esztergomi Prímási Kép- és Metszet-tár s annak műirodalma culturtörténeti szempontból. Budapest, 1879., 16 (ua.)
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. 2., bővített kiadás. Esztergom, 1891., 51. sz. (Domenico Ghirlandaio)
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878., 51. sz. (Domenico Ghirlandaio)





