Szűz Mária gyermekével, Szent Sebestyénnel és Alexandriai Szent Katalinnal



Alkotó	Neroccio de Landi Siena, 1447 - 1500
Készítés ideje	1485 körül
Készítés helye	Siena
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera, arany
Méretek	magasság: 72,5 cm szélesség: 49,7 cm vastagság: 1,8 cm
Leltári szám	55.200

Proveniencia
Simor János vásárlása a Bertinelli-gyűjteményből 1878-ban

Restaurálás
1917 Endrődy Sebestyén

Bibliográfia
• Sallay, Dóra: Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420–1510. Florence, Centro Di, 2015, 189-195, kat. 17.
• Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 91, kat. sz. XIX.,139.
• Sallay Dóra: Dipinti senesi in Ungheria: Vicende storiche e nuove ricerche. Accademia dei Rozzi, XIV/28 (2008), 3–16., 8, 16 (ua., 1480–1490 között).
• Sallay Dóra: Early Sienese Paintings in Hungarian Collections, 1420–1520. Doktori disszertáció. Central European University, Budapest, 2008., 245–249, korábbi irodalommal (Neroccio, 1485 k., az alárajz a sajátkezűség mellett szól)
• Hiller von Gaertringen, Rudolf: Italienische Gemälde im Städel 1300–1550. Toskana und Umbrien. Mainz am Rhein, 2004., 310, 314 (Neroccio műhelye)
• Boskovits Miklós, in Boskovits, Miklós – David Alan Brown, et al.: Italian Paintings of the Fifteenth Century. The Collections of the National Gallery of Art. Systematic Catalogue. National Gallery of Art, Washington. New York and Oxford, 2003., 532 (Neroccio, 1480-as évek közepe)
• Tátrai Vilmos, in Keresztény Múzeum 1993, 234, 110. sz. (Neroccio, 1490–1500 között, de az is lehetséges, hogy még az 1480-as években készült)
• Tátrai Vilmos: Az esztergomi Keresztény Múzeum néhány sienai festménye. Művészet, XXIV/5 (1983), 32–35., 35 (Neroccio, 1490 k.)
• Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Central Italian and North Italian Schools. 3 kötet. London, 1968., I, 291 (Neroccio)
• Boskovits, Miklós: Toskanische Frührenaissance-Tafelbilder. 2., átdolgozott kiadás. Budapest, 1978., 20 (Neroccio, 1480-as évek vége)

• Boskovits Miklós: Toszkán kora reneszánsz táblaképek. Budapest, 1968., 20 (Neroccio, 1480-as évek vége)
• Goodison, J. W. – G. H. Robertson: Fitzwilliam Museum, Cambridge, Catalogue of Paintings, II. Italian School. Cambridge, 1967., 108 (Neroccio műhelye)
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 62 (Neroccio, késői mű)
• Coor, Gertrude: Neroccio de' Landi, 1447–1500. Princeton (New Jersey), 1961., 87–88, 106, 165, 11. sz. (Neroccio műhelye, valószínűleg az 1490-es évek közepéről)
• Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 81, korábbi irodalommal (Neroccio)
• Van Marle, Raimond: The Development of the Italian Schools of Painting. 18 kötet és index. The Hague, 1923–1938., XVI (1937), 310 (Neroccio, az 1496-os oltárhoz közel)
• Berenson, Bernard: Pitture italiane del Rinascimento. Milano, 1936., 335 (ua.)
• Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933–960., 947 (ua.)
• Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places. Oxford, 1932., 390 (ua.)
• Gerevich Tibor: Esztergomi műkincsek. In Prímás Album. Dr. Serédi Jusztinián Magyarország Bibornok Hercegprímása tiszteletére. Budapest, 1928, 179–263., 225 (ua.)
• Colasanti, Arduino: Quadri italiani ignorati in una collezione ungherese. Bolletino d'Arte, IV (1910), 407–408., 408 és 1910b, iii (Neroccio)
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. 2., bővített kiadás. Esztergom, 1891., 104. sz. („Fiesole [Fra Angelico] iskolája")
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878., 104. sz. („Fiesole [Fra Angelico] iskolája")