Szentháromság



Alkotó	Niccolò da Foligno (Niccolò di Liberatore) Foligno, 1430/35 - 1502
Készítés ideje	15. század második fele
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera, arany
Méretek	magasság: 99,5 cm szélesség: 59,5 cm vastagság: 3,5 cm
Leltári szám	55.204
Egyéb	eredeti kerettel

Proveniencia

Simor János érsek vásárlása a Bertinelli-gyűjteményből, 15. sz. (Alunno da Foligno); 1878-as leltár, 6. sz. (Alunno da Foligno).

Restaurálás

1933 Nikássy Lajos

Bibliográfia

• Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 90, kat.sz. XVII. 137.
• Todini, Filippo, Simonetta Innamorati közreműködésével: Niccolò Alunno e la sua bottega. Perugia, 2005., 294, 555, IV.30. kat. sz., korábbi irodalommal (ua.).
• Galassi, Cristina: Niccolò di Liberatore: il crocifisso ligneo del museo di S. Francesco a Montefalco e altre opere giovanili. Considerazioni sulla formazione. Storia dell'Arte, 81 (1994), 194–206., 199 (ua.)
• Lunghi, Elvio (szerk.): Niccolò Alunno in Umbria: Guida alle opere di Niccolò di Liberatore detto l'Alunno nelle chiese e nei musei della regione. Assisi, 1993., 42 (ua.)
• Tátrai Vilmos, in: Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 235, 112. sz. (ua., 15. sz. utolsó negyede)
• Todini, Filippo: La Pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento. 2 kötet. Milano, 1989., I, 241; II, 418, 964. kép (ua.)
• Todini, Filippi – Lunghi, Elvio: Niccolò di Liberatore detto l'Alunno. Foligno, 1987., oldalszám nélkül (ua.)
• Omelia, John Ferrata: Niccolò da Foligno and his frescoes for S. Maria-inCampis. Doktori disszertáció. New York University, 1975., 34 (ua., 1466–1468-ra datálható, talán a Palazzo Barberiniben őrzött képhez tartozott)
• Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Central Italian and North Italian Schools. 3 kötet. London, 1968., I, 296 (ua.)
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 68–69, korábbi irodalommal (ua.)
• Dávid Katalin: Adatok a Trinitas ikonográfiájához. Művészettörténeti Értesítő, 11 (1962), 24–39., 28 (ua.)

• Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 81 (ua.)
• Berenson, Bernard: Pitture italiane del Rinascimento. Milano, 1936., 337 (ua.)
• Van Marle, Raimond: The Development of the Italian Schools of Painting. 18 kötet és index. The Hague, 1923–1938., XIV (1933), 59 (ua.)
• Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places. Oxford, 1932., 393 (ua.)
• Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933–960., 948 (ua.)
• Gerevich Tibor: A külföldi és az ujabb magyar mesterek a primási képtárban. Az Ujság, XIV. évf., 200. sz. (1916. július 20.), 3–4., 3 (ua.)
• Gerevich Tibor: A Prímási Képtár külföldi mesterei. Vasárnapi Újság, 63. évf., 52. sz. (1916), 825–827., 825 (ua.)
• Rényi Rezső: Az esztergomi Prímási Kép- és Metszet-tár s annak műirodalma culturtörténeti szempontból. Budapest, 1879., 13 (ua.)
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. 2., bővített kiadás. Esztergom, 1891., 52. sz. (Allunno da Fuligno [Niccolò da Foligno])
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878., 52. sz. (Allunno da Fuligno [Niccolò da Foligno])

