Kálvária



Alkotó	Giovanni Boccati Camerino, 1409 - 1486/87
Készítés ideje	15. század
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera
Méretek	magasság: 75,5 cm szélesség: 50 cm vastagság: 0,8 - 0,9 cm
Leltári szám	55.206

Proveniencia

Simor János érsek gyűjteménye. Vásárlás a római }Bertinelli}-gyűjteményből, 29. sz. (Pietro della Francesca); 1878-as leltár, 30. sz. (ismeretlen).

Restaurálás

1940-es években (ismeretlen)
1958 Varga Dezső
2001 Varga Dezső

Bibliográfia

• Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 90, kat. sz. XVI, 136
• Impelluso, Lucia: La natura e i suoi simboli. Piante fiori e animali. I Dizionari dell'Arte. Sorozatszerk. Stefano Zuffi. Milano, 2003., 284 (a skorpió ikonográfiájáról).
• Mauro Minardi, in De Marchi, Andrea (szerk.): Pittori a Camerino nel Quattrocento. Milano, 2002., 282–283, 24. kat. sz., korábbi irodalommal (ua., 1468–1473 k.)
• Mauro Minardi, in De Marchi, Andrea – Maria Giannatiempo López (szerk.): Il Quattrocento a Camerino: luce e prospettiva nel cuore della Marca. Kiáll. kat. (Camerino, Convento di San Domenico). Milano, 2002., 178–179, 25. kat. sz. (ua., 1468–1473 k.)
• Minardi 2002, 31 (ua., 1470 k.)
• C. Prete, in Dizionario Biografico degli Italiani. Roma, 1960–[…] De Benedictis 1991 De Benedictis, Cristina: Per la storia del collezionismo italiano: fonti e documenti. Firenze, 1991., 56. kötet (2001), 159 (ua.)
• Paolo Dal Poggetto, in Dal Poggetto, Paolo (szerk.): Piero e Urbino, Piero e le corti rinascimentali. Kiáll. kat. (Urbino, Palazzo Ducale – Oratorio di San Giovanni Battista). Venezia, 1992., 278 (ua., nagyon sérült kép)
• Andrea De Marchi: „Boccati Giovanni", in Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. München etc., 1992–[…]., XII (1996), 17–18 (ua., 1440-es évek)
• Tátrai Vilmos, in Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 231–232, 104. sz., korábbi irodalommal (ua., 1445–1450 között)
• Zampetti, Pietro: Pittura nelle Marche, I. Dalle origini al primo Rinascimento. Firenze, 1988., 397 (ua.)

• Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Central Italian and North Italian Schools. 3 kötet. London, 1968., I, 54 (ua.)
• Zampetti, Pietro: Giovanni Boccati. Milano, 1971., 26, 189–190, korábbi irodalommal (ua., 1446–1447 k.)
• Bacci, Mina: Il punto su Giovanni Boccati, I. Paragone, XX/231 (1969), 15–33., 21, 27, 33: 17. j. (ua., a Pala del Pergolato predellájához [1446–1447] áll közel)
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 66 (ua., valószínûleg 1440–1450 között) – Vitalini Sacconi 1968, 124 (ua., teljesen átfestett)
• Zeri, Federico: Due dipinti, la filologia e un nome. Il Maestro delle Tavole Barberini. Torino 1961 (új kiadás: in Diario Marchigiano 1948–1988, Torino 2000, 132–197)., 57 (ua., teljesen átfestett)
• Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 63, korábbi irodalommal (Boccati)
• Van Marle, Raimond: The Development of the Italian Schools of Painting. 18 kötet és index. The Hague, 1923–1938., XV (1934), 7: 2. j. (átfestett, talán Boccati)
• Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933–960., 948 (Giovanni Boccati)
• Gerevich Tibor: Esztergomi műkincsek. In Prímás Album. Dr. Serédi Jusztinián Magyarország Bibornok Hercegprímása tiszteletére. Budapest, 1928, 179–263., 236 (lombard iskola)
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. 2., bővített kiadás. Esztergom, 1891., 88. sz. (Piero della Francesca)
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878., 88. sz. (Piero della Francesca)