Mária gyermekével rózsalugasban



Alkotó	Fra Filippo Lippi és Pesellino követője
Készítés ideje	1460–1470 körül
Megnevezés	festmény
Anyag	fatábla
Technika	tempera, arany
Méretek	magasság: 62,7 cm szélesség: 36,6 cm vastagság: 1 - 1,1 cm
Leltári szám	55.189

Proveniencia

Simor János érsek gyűjteménye. Vásárlás 1878-ban a Bertinelli-gyűjteményből, 21. sz. (Crivelli); 1878-as leltár, 59. sz.
(ismeretlen).

Bibliográfia

• Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII, 1932, 933–960, 952–954 (ua.)
• Christopher Daly, Lista di opere attribuibile allo 'Pseudo Pier Francesco Fiorentino' e bottega, Pseudo Pier Francesco Fiorentino: Cristo di dolori, ed. Andrea de Marchi and Davide Civettini (Florence, 2022), pp. 42, hibás leltári számot említenek ... https://harvardartmuseums.org/collections/object/228333
• Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 89, kat.sz. XII, 132.
• Gretchen A. Hirschauer, in Boskovits, Miklós – David Alan Brown, et al.: Italian Paintings of the Fifteenth Century. The Collections of the National Gallery of Art. Systematic Catalogue. National Gallery of Art, Washington. New York and Oxford, 2003., 416–420, fők. 420: 19. j. (talán a 1470-ben „A Madonnás Riccardo” ragadványnévvel illetett Riccardo di Benedetto di Niccolò di Ser Rucco).
• Tátrai Vilmos in: Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina 230, 101. sz. (Pesellino után, 15. sz. második fele)
• Tátrai Vilmos: Adalékok a Keresztény Múzeum néhány olasz festményéhez. Művészettrténeti Értesítő XXXII/3 (1983), 147-157., 147 (Lippi és Pesellino utánzóinak műhelye)
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 76, 78 (ua.)
• Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 90 (ua.)
• Van Marle, Raimond: The Development of the Italian Schools of Painting. 18 kötet és index. The Hague, 1923–1938., XIII (1931), 455 (Pierfrancesco Fiorentino vagy köre)
• Bárány-Oberschall, Magda: Un élève inconnu de Fra Filippo Lippi. Gazette des Beaux-Arts, 6 (1930), 216–222., 220 (ua.)
• Gerevich Tibor: A külföldi és az ujabb magyar mesterek a primási képtárban. Az Ujság, XIV. évf., 200. sz. (1916.

július 20.), 3–4., 3 (Pierfrancesco Fiorentino)
• Rényi Rezső: Az esztergomi Prímási Kép- és Metszet-tár s annak műirodalma culturtörténeti szempontból. Budapest, 1879., 15 (ua.)
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. 2., bővített kiadás. Esztergom, 1891., 98. sz. (Carlo Crivelli)
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878., 98. sz. (Carlo Crivelli)