Krisztus a keresztfán Szűz Mária és Szent János evangélista között



Alkotó	Pesellino (Francesco di Stefano) Firenze, 1422 k. - 1457
Készítés ideje	15. század
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera, arany
Méretek	magasság: 88,7 cm szélesség: 42 cm vastagság: 2,2 - 2,6 cm
Leltári szám	55.184

Proveniencia

Simor János vásárlása a római Bertinelli gyűjteményből, 23. sz. (Taddeo Bartoli); 1878-as leltár, 8. sz. (sienai iskola).

Restaurálás

1916 Endrődi Sebestyén

Bibliográfia

• Sonnevend Margit: Pesellino oltároromzat-töredéke az esztergomi Keresztény Múzeumban. in: Ars Hungarica, 2015, XLI/3. 331- 340 (további irodalommal)
• Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 89, kat.sz. X., 129.
• Staderini, Andrea: „Gentile, et in compositione di chose piccole eccellente”: Francesco di Stefano detto il Pesellino (1422–57). Doktori disszertáció, Istituto di Studi Umanistici, Università di Firenze, 2008., 156–158 (Pesellino, 1440 k.)
• Boskovits, Miklós – David Alan Brown, et al.: Italian Paintings of the Fifteenth Century. The Collections of the National Gallery of Art. Systematic Catalogue. National Gallery of Art, Washington. New York and Oxford, 2003., 568 (Pesellino, 1445 k.)
• Boskovits, Miklós: Attorno al Tondo Cook: Precisazioni sul Beato Angelico su Filippo Lippi e altri. Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, XXXIX/1 (1995), 32–68., 66: 58. j. (Pesellino, ellenben a berlini Kálváriával, amelyben Filippo Lippi műve)
• Tátrai Vilmos, in: Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 229–230, 99. sz. (Pesellino, 1442 körül)
• Alessandro Angelini, in Bellosi, Luciano (szerk.): Pittura di luce. Giovanni di Francesco e l’arte fiorentina di metà Quattrocento. Kiáll. kat. (Firenze, Casa Buonarroti). Milano, 1990., 125 (Pesellino, korai mű)
• Boskovits, Miklós: Toskanische Frührenaissance-Tafelbilder. 2., átdolgozott kiadás. Budapest, 1978. 28 (Pesellino, 1440-es évek eleje után nem sokkal)
• Boskovits Miklós: Toszkán kora reneszánsz táblaképek. Budapest, 1968., 28 (Pesellino, 1440-es évek eleje után nem sokkal)

• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 70, korábbi irodalommal (Pesellino, korai mű)
• Berenson, Bernard: Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Florentine School. 2 kötet. London, 1963., I, 167 (Pesellino, oltármű oromzati darabja)
• Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 89–90, korábbi irodalommal (ua.)
• Berenson, Bernard: Pitture italiane del Rinascimento. Milano, 1936., 380 (ua.)
• Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933–960., 950–952 (Pesellino)
• Van Marle, Raimond: The Development of the Italian Schools of Painting. 18 kötet és index. The Hague, 1923–1938., X (1928), 500 (Pesellino, késői mű)
• Gerevich Tibor: Esztergomi műkincsek. In Prímás Album. Dr. Serédi Jusztinián Magyarország Bibornok Hercegprímása tiszteletére. Budapest, 1928, 179–263., 230 (ua.)
• Gerevich Tibor: A külföldi és az ujabb magyar mesterek a primási képtárban. Az Ujság, XIV. évf., 200. sz. (1916. július 20.), 3–4., 3 (Pesellino)
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878., 90. sz. (Taddeo Bartoli)