Krisztus a keresztfán Mária, Evangélista Szent János és Assisi Szent Ferenc között



Alkotó	A Strauss Madonna mestere (Ambrogio di Baldese) működött Firenzében 1385 k. - 1415 k.
Készítés ideje	14. század vége
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera, arany
Méretek	magasság: 63,9 cm szélesség: 34 cm
Leltári szám	55.166

Proveniencia

Simor János érsek vásárlása a római Bertinelli-gyűjteményből. Az Overbeck–Minardi jegyzékben nem szerepel; 1878-as leltár, 58. sz. (ismeretlen).

Restaurálás

1993 Nikássy Lajos

Bibliográfia

• Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 88, VI.
• Wilson, Carolyn Campbell: Italian Paintings XIV–XVI Centuries in the Museum of Fine Arts, Houston. The Museum of Fine Arts. London, 1996., 115: 4. j. (ua.)
• Prokopp Mária, in: Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 224–225, 89. sz. (ua., 1404-hez közel)
• Boskovits, Miklós: Pittura Fiorentina alla vigilia del Rinascimento 1370–1440. Firenze, 1975., 362 (ua., 1395–1400 k.)
• Boskovits Miklós: Korai olasz táblaképek. Budapest, 1966., 32–33 (A Straus Madonna Mestere)
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 34–35 (firenzei festő, Agnolo Gaddi követője, 14. sz. vége – 15. sz. eleje)
• Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 62–63 (Giovanni del Biondo)
• Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933–960., 956 (az átfestés alatt Masolino követőjének tűnik)
• Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Herzegprímási Képtárban lévőművek jegyzéke. Esztergom, 1878 és 1891., 53. sz. (ismeretlen)