Mária gyermekével, Keresztelő Szent Jánossal, férfi szenttel és donátorral



Alkotó	Római festő
Készítés ideje	1520 körül
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	olaj
Méretek	magasság: 101 cm
Felirat	Mária bibliai hálaéneke, a Magnificat részlete (Lk 1,47-55) Mag[nificat] / [anima] me[a Dominum] / Et ex[sultavit spi] / ritus [meus in Deo salvatore] / meo Q[uia respexit] / umilit[atem ancillae suae] / ecce en[im ex hoc beatam] / me dic[ent omnes generationes]
Leltári szám	74.1102

Leírás

Mária póza Raffaello egyik vatikáni stanzájában a mennyezetfreskón ábrázolt Költészet múzsájának pózát ismétli, melyet Marcantonio Raimondi metszete után másolt a festő (lásd a bal kézfej tartása, mely különbözik Raffaello freskóján):
https://arthive.com/es/marcantonioraimondi/works/463161~Poesa_Por_un_fragmento_de_la_pintura_de_Rafael_en_la_estacin_del_Vaticano
Back Károly feljegyzése szerint: Back Bernát vette Sigmund Röhrertől, Münchenben – a festmény egy ideig a müncheni Alte Pinakothekban volt kiállítva (Cesare da Sesto attribúcióval) Back Károly szerint Leonardo műve lehet.

Proveniencia

Back Károly ajándéka, 1973. előtte: Sigmund Röhrer, München, 19. század vége; Back Bernát gyűjteménye, Szeged, 19. század vége; letét a Szépművészeti Múzeumban, Budapest, 1919;

Kiállítások

• 1975, Keresztény Múzeum; 100 éves esztergomi Keresztény Múzeum kiállítás

Bibliográfia

• http://www.epa.oszk.hu/01600/01615/00007/pdf/EPA01615_ars_hungarica_2017_1_087-114.pdf
• Verő Mária: Back Bernát, gyűjtő és mecénás. Ars Hungarica, 2017, 43. évf. 1. sz., 87-114., 102
• Tátrai Vilmos, in Keresztény Múzeum 1993, 240, 124. sz. (Rómában működő festő, 1520 körül)
• Tátrai 1983a, 147 (akár Sebastiano del Piombo, 16. sz. első fele)
• Mucsi 1975, 52, 256. sz. (északolasz festő, 16. sz. második fele)