Jézus születése



Alkotó	Pietro Paolo Agabiti Sassoferrato, 1470 körül – Cupramontana, 1540
Készítés ideje	1534
Anyag	fatábla
Technika	olaj, tempera
Méretek	magasság: 215 cm szélesség: 124 cm
Jelzet	Jelezve lent jobbra, a sziklán levő papírlapon: „Opera aeraelitto [?] lassata per giuliano ab ceccolino e do piermario até francesca sói fratelli curatori [?] ... f olvashatatlan : 1534, pietro pa olo agabito depinxit”
Leltári szám	80.1154

Leírás

Agabiti a Marche-vidék konzervatív és provinciális mestere, aki még a XVI. század első felében sem alkalmazta képein a cinquecento újításait, változatlanul őrizte az előző század stílusát. Képünk felirata a megrendelő és a festő nevén kívül az 1534-es (1532?) évszámot is feltünteti: az esztergomi Jézus születése a mester utolsó datált műve, kései korszakának fontos doku mentuma. Az alakok suta megformálásában, a nehézkes rajz ban, a vastag kontúrokban egyértelműen provinciális minő ség nyilvánul meg, de egyszersmind ez adja a kép vonzerejét is. A nagyméretű tábla nem nélkülözi az ízes festői epizódokat, amilyenek a farönkoszlopok, a tető korhadó deszkái, a ha talmas sziklatömbök, az ágra akasztott hordó és batyu, vagy a Jézus feje alatt összecsavart takaró. Agabiti változatossá, érdekessé igyekezett alakítani a háttérbeli tájat is, amely a pásztoroknak szóló híradás színtere. Igaz, kezdetlegesen, nyer sen, mégsem teljesen sikertelenül törekedett az érzelmi momentum megjelenítésére: naiv bájjal festette meg az imádkozó Máriát és a botjára támaszkodó József áhítatát.Tátrai Vilmos 1993

Proveniencia

1960-as évek elején került a múzeumba a budapesti angolkisasszonyok Váci utcai templomából

Bibliográfia

• Giancarli, Mattia: Seguendo Raffaello. Nuove considerazioni su Raffaellino del Colle nelle Marche. In: Il Rinascimento a Sassoferrato. Pietro Paolo Agabiti. Scultore e pittore al tempo dei Della Robbia e Raffaello. Sassoferrato, Palazzo degli Scalzi. Szerk. Alessandro Delpriori–Lucia Panetti. Sassoferrato, 2021, 89-115. (Agabiti legkésőbbi műve)
https://www.academia.edu/84144461/2021_Seguendo_Raffaello_Nuove_considerazioni_su_Raffaellino_del_Colle_nelle_Marche
• Gubbiotti, Tiziana: Pietro Paolo Agabiti (1470/1540), artista. In: Il “Chi è?” sentinate. Sassoferratesi nella storia ‘300/’400/’500. Szerk. Galliano Crinella. Sassoferrato-Urbino 2020, 133-164.
• Gubbiotti, Tiziana: Pietro Paolo Agabiti. Sassoferrato Mia, 2011, 6. évf., 5. sz., 9-10.
https://www.sassoferratomia.it/wp-content/uploads/2021/02/SassoferratoMia-giugno-2011_web.pdf
• Comai, Giovanna: Pietro Paolo Agabiti. Ancona, 1971, 134-135.
• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. 236, 114. sz. (Tátrai Vilmos)

• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, 50, 246. sz.
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára. Budapest, 1964, 87-88
• Genthon István: Magyarország műemlékei I. Budapest, 1951, 36