Krisztus az Olajfák hegyén/ Evagationes Spiritus.

Predella bal oldali mozgószárnya. A Mária halála-triptichon része



Alkotó	Bécsi tanultságú mester
Készítés ideje	1450 körül
Anyag	fenyőfa
Technika	tempera
Leltári szám	56.495

Leírás

Az egykor két mozgatható szárnnyal rendelkező predellát egyetlen deszkára festették. A középső, Júdás csókját és a Keresztvitelt ábrázoló kettős jelenet köré poncolt díszű, aranyozott keretet helyeztek, ennek mindkét oldalán zsanérnyomok láthatóak, amelyek a mozgatható szárnyak felszerelését szolgálták. A predella bal oldali mozgatható szárnya a Keresztény Múzeum 56.495 számon leltározott “Evagationes Spiritus” táblaképével azonosítható. A képek stílusának egyezése, a méretazonosság és a zsanérok egymáshoz illeszkedő elhelyezése az összetartozást egyértelműen igazolják. A predellán nagyobb felületen vonalkázó technikával készült kiegészítés látható.
Blasius Höfel gyűjteményében a hozzá nem tartozó, 56. 492-es számon nyilvántartott Mária halála-oltárral volt összeépítve.

Proveniencia

Blasius Höfeltől Karl Lemann gyűjteményén át került Ipolyi Arnoldhoz. “Predella vagy ilyennek részeiből összeállított kép. Három részből áll: a középső képen Judás csókja és a kereszt vitele, a két ku

lső Krisztus szu

letése és mennybemenetele. Utóbbiak más kéztől valók. XV. sz. vége. A képréteg bomladozóban.” (Lakatos-Balla 2012, 292)

Restaurálás

2004-2005 Varga Dezső

Bibliográfia

• Sarkadi Nagy Emese: Ars meditandi – Ars moriendi. Vorschläge zur Deutung des Marientod-Altars im Christlichen Museum zu Esztergom. JAHRBUCH DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS WIEN 17/18, 2022, 229-247.
• Sarkadi Nagy Emese: Ars meditandi - ars moriendi. Javaslatok a Keresztény Múzeum Mária halála-oltárának értelmezéséhez. ARS HUNGARICA 45 : 1 (2019), 429–450.
• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 21, 92.

• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó) 151, 269.
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948) 16, 14.
• Csánky Miklós: A szepesi és sárosi táblaképfestészet 1460-ig. Bp. 1938, 9.
• Archaeologiai Értesítő ÚF. XLVI. 1932-1933 (1934). 121-136. 207-208., 132-134.
• esztergomi Keresztény Múzeum festményeinek történetéhez)
• Pigler Andor: „Evagationes spiritus” (Egy képmagyarázat és adatok az
• Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 31.
• Genthon István: Az Apostolvértanúságok mestere. Adalékok a magyar és az osztrák festőművészet XV. századi kapcsolataihoz. In: Archaeologiai Értesítő 43 (1929), 161.
• Genthon István: Magyar művészek Ausztriában a Mohácsi vészig Bp 1927, 57.
• Gerevich Tibor: Kolozsvári Tamás, az első magyar táblaképfestő. Bp 1923, 15, 29.
• Theodor Frimmel: Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, II. München 1914, 176-177.
• Verzeichniss einer Sammlung altdeutscher Gemählde...Wien 1839., 17.

Kapcsolódó műtárgyak
55.108 Szent Borbála.
55.109 Alexandriai Szent Katalin.
55.110 Predella Krisztus életének jeleneteivel
56.492 Mária halála - triptychon

