A vértanúk lefejezése

Félix, Regula és Exuperantius legendájának jeleneteit mutató oltár táblái



Alkotó	A Winkler-epitáfium mesterének (Hans Engelhartnak?) követője
Készítés ideje	1480–1490
Anyag	fa
Technika	tempera, aranyozott
Leltári szám	55.55

Leírás
79 x 50,5 cm

Az egykori oltár szárnyainak belső oldalán, mustrás aranyháttér előtt párosával ábrázolt férfiszentek sorakoztak (55.68, 55.69, 55.70), azonosításuk azonban bizonytalan. A szárnyak külső oldala és a merevszárnyak Zürich város védőszentjeinek, Felixnek, Regulának és Exuperantiusnak legendájából vett jeleneteket mutattak. A négy, eredetileg mozgószárnyhoz tartozó oltártábla közül háromnak mindkét, kettéfűrészeléssel szétválasztott oldala, valamint a négy merevszárnytábla van a Keresztény Múzeum tulajdonában. A mozgószárnyakhoz tartozó negyedik oltártábla egykori külső oldala a bécsi Belvedere gyűjteményében található (Inv. 4978), belső oldala lappang.
A táblák többsége tehát szétfűrészelt vagy sorvasztott és körülvágott; ez (is) magyarázza a köztük levő méretkülönbséget.

Proveniencia
A sorozatból az 55.52 és 55. 53 számú a Zichy gyűjteményből került a Fővárosi Képtárba, majd a Szépművészeti Múzeumba, onnan pedig 1937-ben csere útján a Keresztény Múzeumba (az okolicsnói főoltár Máriát és Jánost ábrázoló két töredékéért cserébe). A többi tábla Ipolyi gyűjteményéből származik, aki, Fraknói Vilmos ismeretei szerint Kassa környékén vásárolta őket. 55.55: “74. Három vértanú lefejezése. Oltárszárnykép a XV. sz. végéről. Németalföld?.” Lakatos-Balla 290)

Restaurálás
1956 Varga Dezső

Bibliográfia
• Lakatos-Balla Attila: Ipolyi Arnold püspök hagyatéka Nagyváradon. Miscellanea Historica Varadinensia III. Nagyvárad 2012 290.
• Ivan Gerat: Legendary Scenes. An Essay on Medieval Pictorial Hagiography. Bratislava 2013, 116 - 118, 261, 263, 266 283, 284.
• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 189-191 (Végh J.).
• Die Ritter. Burgenländische Landesaustellung. Güssing - Eisenstadt 1990, 312. (55.69).
• Die Züricher Stadtheiligen Felix und Regula. Zürich, Hochbauamt 1988. (Kiáll. kat.), 65.

• Marcel Chicoteau: The Journey to Martyrdom of Saints Felix and Regula c.a. 300 AD (A Study of Sources and Significance). Brisbane 1984.
• Baum, Elfirede: Katalog des Museums mittelalterlicher österreichischer Kunst (Österreichische Galerie Wien). Katalog I. Wien-München 1971, 161-162.
• Vaculik, K: Gotické umenie Slovenska. Zvolen, 1975 (Kiáll. kat.), 50-51.
• Wütrich L: Cecile Ramer: Felix, Regula und Exuperantius. Ikonographie der Stiftsund Stadtheiligen Zürichs. Rezension. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte XXXI (1974) 61.
• Cecile Ramer: Felix, Regula und Exuperantius. Ikonographie der Stifts- und Stadtheiligen Zürichs. In: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd 47. Zürich 1973, 5-40.
• Pigler Andor: Katalog der Galerie Alter Meister. Budapest 1967, 431.
• Walter Nigg: Felix und Regula. Fretz-Wasmuth. Zürich 1967.
• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 15, 16.
• Mucsi 1973, 11.
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó) 134-136, 137-138.
• Gothic Panel painting in Hungary) Budapest 1963, 23, 24. kat. sz.
• Radocsay Dénes: Gótikus festmények Magyarországon (Gotische Tafelmalerei in Ungarn .
• Stange XI. 1961, 51.
• Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 116-117, 351.
• Thieme- Becker XXXVII 1950, 92 (K. Oettinger).
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 36-38, 41.
• Guy de Tervarent: Les énigmes de l’art du Moyen Age. I. Paris 1938, 15-16.
• Csánky Dénes: A gyűjtemények gyarapodása. A Régi Képtár. In: Az O.M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvei VIII 1937, 172-173.
• Szerk. Huszár K. Budapest - Warszawa 1936, 121.
• Gerevich Tibor: A lengyel és a magyar művészet kapcsolatai. Magyarország és Lengyelország.
• Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 86-87.
• Otto Benesch: Der Meister des Krainburger Altars. Die Wiener Tafelmalerei im Zeitalter Friedrich III. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte VII 1930, 186.
• O. Benesch: Die Fürtserzbischöfliche Gemäldegalerie in Gran. Belvedere 14. 1929., 69.
• Gerevich Tibor: A régi magyar művészet európai helyzete. Budapest 1924., 24.
• Bihar Vármegye 1898, 77.
• Fraknói Vilmos: “Ipolyi Arnold képgyűjteménye” , Új Magyar Sion 2 (1871): 365–77.

Kapcsolódó műtárgyak
55.51 Menekülés Agaunumból
55.52 Felix, Regula és Exuperantius a helytartó előtt
55.53 Olajbafőzés
55.54 Kerékbetörés
55.56 Nagy Károly császárnak angyal mutatja az utat a vértanúk sírjához
55.57 A vértanúk sírjának feltalálása
55.68 Szent Márton és Püspökszent (Toulouse-i Szent Lajos?)
55.69 Szent György és Szent Quirinus (?)
55.70 Szent János és Pál vértanúk

