Szent Borbála

Szárnyasoltár mozgó szárnyának táblája. Oltárszárny ünnepi oldala



Alkotó	Körmöcbányai műhely (ú.n. Báti II. v. Túrócbélai mester)
Készítés ideje	1480 körül
Anyag	fenyőfa
Technika	tempera
Méretek	magasság: 81,7 cm szélesség: 32,3 cm
Leltári szám	55.44

Leírás

A két oldalán festett tábla, párdarabjával együtt (55.45) eredetileg szárnyasoltár mozgószárnyához tartozott. Szent Borbála és a párdarab Szent Katalinja az ünnepi, míg Gábriel, illetve a párdarabon az isteni üzenetet fogadó Mária a szárny hétköznapi oldalát díszítette. Az 54.2 leltári számú táblaképpel közös keretbe foglalva, antependiummá alakítva bukkant rájuk Divald Kornél a báti plébánia-templomban. A két tábla körülvágására is az antependiummá alakítás kapcsán került sor: a képeket a menza magasságának megfelelően csonkították.
Mesterük a jánosréti Szent Miklós főoltárról elnevezett műhely tagja lehetett.

Proveniencia

Csernoch János prímás 1916-ban vásárolta a báti templomból. Bát, R.k. templom (?). Az Alexandriai Szent Katalin legendáját ábrázoló, 54.2 leltári számú táblával, valamint 55.44-es párdarabjával közös keretbe foglalva, másodlagos elhelyezésben a báti templomban oltár-antependiumként használták, eredeti használati helye azonban ismeretlen.

Restaurálás

1974-75 Laurentzy Mária

Bibliográfia

• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina 12-13.
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 130-131.
• Mucsi András: A báti képek ikonográfiája, in: Annales Strigoniensis 1 (1960), 11.
• Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 106, 276-277.
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 31-32.
• Gerevich Tibor: A magyar művészet szelleme. In: Mi a magyar?, szerk. Szekfű Gyula, Budapest, 1939, 443.
• Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 61.
• Péter András: A magyar művészet története. Bp. 1930 I. 118.
• Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263., 212.
• Divald Kornél: Magyarország Művészeti emlékei. Bp. 1927, 133, 135.
• Lepold A.-Homor I.: Esztergomi Kalauz II. Kiadás, Esztergom 1924, 96.

• Gerevich Tibor: Régi és újabb magyar festők a prímási képtárban. In: Vasárnapi Újság 1916/35. 552-553. 553.
• Gerevich Tibor: A régi magyar festészet a prímási képtárban. Az Újság 1916. júl 14.
• Divald Kornél: Bars és Hont vármegyei kutatások Múzeumi és Könyvtári Értesítő V (1911) 163.
• Divald Kornél: Magyarország csúcsíveskori szárnyasoltárai I-II. Budapest 1909-1911, itt: II. 23-25, 21-26 old.
• Henszlmann Imre: Úti jegyzetek. In: Archeológiai Éretsítő XII (1878), 248.

Kapcsolódó műtárgyak

55.45 Alexandriai Szent Katalin. Oltárszárny ünnepi oldala

