Szent Jakab lefejezése

Szárnyasoltár mozgószárnyának táblája Aranyosmarótról.



Alkotó	Bécs környéki vagy lengyel műhely (ún. I. Aranyosmaróti mester)
Készítés ideje	1450–1460
Megnevezés	szárnyasoltár
Anyag	fenyőfa
Technika	tempera
Méretek	magasság: 93 cm szélesség: 60 cm
Leltári szám	55.21

Leírás

Az aranyosmaróti plébániáról a Keresztény Múzeumba került, mindkét oldalán festett táblakép, valamint az eredetileg vele egyazon oltárhoz tartozó, 55.20 leltári számú, Keresztelő Szent János lefejezését ábrázoló szárnytábla eredeti használati helye ismeretlen. A korábban az Aranyosmaróti I. mesternek tulajdonított festményeket, stílusuk alapján a korábbi szakirodalom részben a Borbála-oltár mestere követőjének (Labuda 1983), részben alsó ausztriai műhelynek tulajdonította (Cséfalvay 1993 - Török Gy.). Aranyosmarót templomának középkori berendezéséhez való tartozását egyelőre semmi sem igazolja. Elképzelhető, hogy a Migazzi-kastélyból került a plébániára, és Migazzi Kristóf több más műtárggyal együtt, Bécs környékén vásárolta.

Proveniencia

Aranyosmarót r.k. plébániájától 1913 - 1916 között vásárolta párdarabjával (55.21) és két másik táblaképpel (55.22-23) együtt 1000 aranykoronáért Csernoch János prímás (vö. érseki hivatal iktatókönyve). 1911 előtt a négy tábla az aranyosmaróti plébánián függött. Könnyen elképzelhető, hogy Migazzi Kristóf magángyűjteményéből származnak.

Restaurálás

1959 Varga Dezső
1985 Laurentzy Mária és Hernády Szilvia

Bibliográfia

• Dušan Buran (ed.): Gotika. Dejiny slovenského vy

tvar-ného umenia. (Gótika. A szlovák képzőmûvészet története). Slovenská národná galéria v Bratislave. Bratislava, 2003. Kiállítási katalógus., 261, 704 (M. Bartlová)
• Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 176 (Török Gyöngyi).
• Adam Labuda: Wroc³awski o³tarz œw. Barbary i jego twórcy: studium o malarstwie œl¹skim po³owy XV wieku. Poznan 1984,185.
• Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 10.
• Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 126.

• Mojzer Miklós: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtárának útmutatója, Budapest, 1958,, 5. –
• Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 96, 257-258.
• Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 24-25.
• Csánky Miklós: A szepesi és sárosi táblaképfestészet 1460-ig. Budapest 1938, 37.
• Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 48-49, 31-32.
• Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263., 212-213.
• Gerevich Tibor: Régi és újabb magyar festők a prímási képtárban. In: Vasárnapi Újság 1916/35. 552-553.. 553.
• Divald Kornél: Bars és Hont vármegyei kutatások. In: Múzeumi és Könyvtári Értesítő 5 (1911), 162.
• Divald Kornél: Magyarország csúcsíves kori szárnyasoltárai, II. Bp. 1911, 540, 44-45.

Kapcsolódó műtárgyak
55.20 Keresztelő Szent János lefejezése

